

Nisan 23'

Sayı :1

KALENİDER

Kartal Anadolu Lisesi
Öğrenci Dergisi

Sabahattin
Ali

Pink Floyd The
Dark Side of The
Moon

Plevne
Kuşatması

Mamutların
Dönüşü 2027

Yapay Zeka
Sanatçıların Sonu
mu olacak?

Yarının
Ötesinde



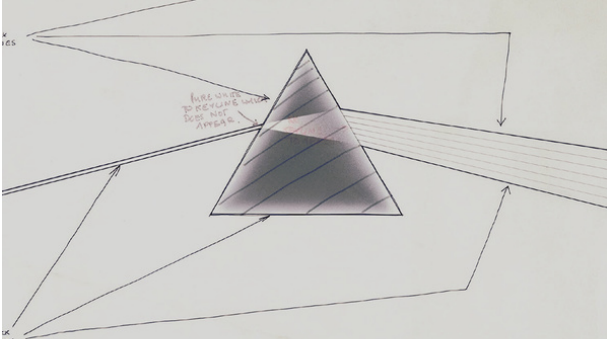
Çizim : Nehir
Göksüğü

İÇİNDEKİLER

İstiklal Marşı	3
Gençliğe Hitabe	4
Editörden	5
Müdürümüzden	6

SANAT

Sabahattin Ali	7
Resim Sergisi: İlke Kaleş	9
The Dark Side of The Moon 50. Yıl dönümü	11
Film Eleştirisi: Everything Everywhere All at Once	13
Tiyatroyla Kal	16



Yapay Zeka ve Sanat	21
Yapay Zekanın Gözünden Sanat	23
Münazara	26

DÜNYA VE EKOSİSTEM

Su Krizi	28
Mamutların Dönüşü 2027	29



TEKNOLOJİ

İlginizi Çekebilecek 6 Web Sitesi	31
Spiraller ve Kaçış Odası	33

SPOR

Trampelen ve Kule Atlama	35
Karate : Tuana Janset Bursalıoğlu	37



GEZİ VE YARDIM

Eskişehir Gezisi	39
Yarının Ötesinde	41
Birlikte Kal	44

KOMPOZİSYON VE EDEBİ YAZILAR

Bayrağımın Hikayesi: Nurdeniz Karadeniz	47
Stoacılık Felsefesi	48

Plevne Kuşatması

EKİBİMİZ

İSTİKLAL MARŞI



Korkma! Sönmez bu şafaklarda yüzen al sancak,
Sönmeden yurdumun üstünde tüten en son ocak.
O benim milletimin yıldızıdır, parlayacak;
O benimdir, o benim milletimindir ancak.

Çatma, kurban olayım, çehreni ey nazlı hilal!
Kahraman ırkıma bir gül; ne bu şiddet, bu celal?
Sana olmaz dökülen kanlarımız sonra helal...
Hakkıdır, Hakk'a tapan milletimin istiklal.

Ben ezelden beridir hür yaşadım, hür yaşarım,
Hangi çılgın bana zincir vuracakmış? Şaşarım.
Kükremiş sel gibiyim, bendimi çiğner, aşarım,
Yırtarım dağları, enginlere sığmam, taşarım.

Garbın afakını sarmışsa çelik zırhlı duvar,
Benim iman dolu göğsüm gibi serhaddim var.
Ulusun, korkma! Nasıl böyle bir imanı boğar,
"Medeniyet" dediğin tek dişi kalmış canavar?

Arkadaş! Yurduma alçakları uğratma sakın,
Siper et gövdeni, dursun bu hayâsızca akın.
Doğacaktır sana vadettiği günler Hakk'ın,
Kim bilir, belki yarın belki yarından da yakın.

Bastığın yerleri "toprak" diyerek geçme, tanı,
Düşün altındaki binlerce kefensiz yatanı.
Sen şehit oğlusun, incitme, yazıktır atanı,
Verme, dünyaları alsan da bu cennet vatanı.

Kim bu cennet vatanın uğruna olmaz ki feda?
Şüheda fışkıracak, toprağı sıksan şüheda.
Canı, cananı, bütün varımı alsın da Hüda,
Etmesin tek vatanımdan beni dünyada cüda.

Ruhumun senden İlahî, şudur ancak emeli:
Değmesin mabedimin göğsüne namahrem eli.
Bu ezanlar, ki şehadetleri dinin temeli,
Ebedî, yurdumun üstünde benim inlemeli.

O zaman vecdile bin secde eder, varsa taşım,
Her cerihamdan, İlahî, boşanıp kanlı yaşım,
Fışkırır ruhumücerret gibi yerden naaşım,
O zaman yükselerek arşa değer belki başım.

Dalgalan sen de şafaklar gibi ey şanlı hilal!
Olsun artık dökülen kanlarımın hepsi helal.
Ebediyen sana yok, ırkıma yok izmihlal.
Hakkıdır, hür yaşamış bayrağımın hürriyet;
Hakkıdır, Hakk'a tapan milletimin istiklal.

Mehmet Akif Ersoy

EDİTÖRDEN

İstedik ki proje ödevimiz farklı, sürdürülebilir, kalıcı, çevreye duyarlı ve her yerden ulaşılabilir olsun. Bu noktada bizim de aklımıza e-dergi fikri geldi. 9. sınıf öğrencilerimizle bu fikri konuştuğumuzda onlarda büyük bir heyecan oluştu, nasıl oluşmasın? Sürekli teknolojiyi kullanan bu gençler coşkuyla, "Tabii ki Serkan Hoca'm, mükemmel olur! " diyerek çalışmalara başladı. Bu süreçte konular, oluşturulabilecek yazılar belirlendi ve Kalender adlı WhatsApp grubunda tüm yazılar ve görseller toplandı.

İlk sayımızı oluşturmak için epey bir zaman ve emek sarf ettik. Bizlerin tabii ki eksiklerimiz, hatalarımız olacaktır. Bu noktada her sayımızda bir önceki sayımızdan ilham alarak daha iyiye ve daha güzele ulaşma çabası içinde olacağız. Hedefimiz bizden sonraki öğrencilerin de sürdürülebilir bir proje olan Kalender'e sahip çıkıp bu dergiyi daha ileriye taşımaları olacaktır. Hayallerimiz ve coşkumuz çok büyük. İleriki sayılarda sürprizler ve yeniliklerle siz okurlarımızda heyecan oluşturacağımıza inanıyoruz. Bu fikrin somutlaştırılıp bir ürün olarak ortaya çıkmasında emek sarf eden bütün öğrencilerime teşekkür ederim.

Edebiyat Öğretmeni
Serkan ZENGİN



MÜDÜRÜMÜZDEN

Değerli Okuyucular,

Okulumuzda dergi çıkarmak bir Kartal Anadolu Lisesi geleneği olmakla birlikte değişen çağa ve yeni neslin ihtiyaçlarına yönelik olarak dergimiz KALENDER'ı tamamen dijital platformda ve öğrencilerimizin tasarımıyla sizlere sunmaktayız. Dileğim, dergimizin güzelliklere vesile olması, okuyucunun zihninde ve yüreğinde güzel izler bırakmasıdır.

Okulumuzun kalem tutan elleri de yüreklerinden geçenleri kağıda dökmeye devam etti. KALbimizde edebiyat diyerek ilk çağlardan bugüne uzanan bir edebiyat yolculuğuna da çıkardılar, İstanbul'u Okuyorum diyerek tüm dünyanın gözbebeği bu güzel şehir için yazılan eserleri de incelediler, şiirler okudular, kitap sayfaları arasında seyahatlere çıktılar ve şimdi de KALENDER dergimizle sizlerin karşısındalar.

Her sayfasında ayrı bir emek olan dergimizi keyifle okumanızı temenni eder, dergimizin güzellikler getirmesini dilerim.

Bahriye ŞENARAS
Kartal Anadolu Lisesi Müdürü



Sabahattin Ali



Sabahattin Ali (25 Şubat 1907, Eğridere - 2 Nisan 1948, Kırklareli)

Cumhuriyet Döneminde roman, öykü, şiir, oyun gibi türlerde on beşten fazla eser kaleme almış, Toplumcu Gerçekçi Türk şair, roman, oyun ve hikaye yazarıdır.

Sabahattin Ali, babasının görev yaptığı Bulgaristan'ın Gümülcine sancağına bağlı Eğridere ilçesinde Yüzbaşı Ali Selahattin Bey ve Hüsniye Hanım'ın ilk çocuğu olarak dünyaya gelmiştir. Fikret ve Süheyla adlarında iki kardeşi vardır. Trabzon kökenli bir aileye mensup olan yazar Sabahattin Ali'nin büyükbabası Bahriye Alay Emni Oflu Salih Efendi'dir.

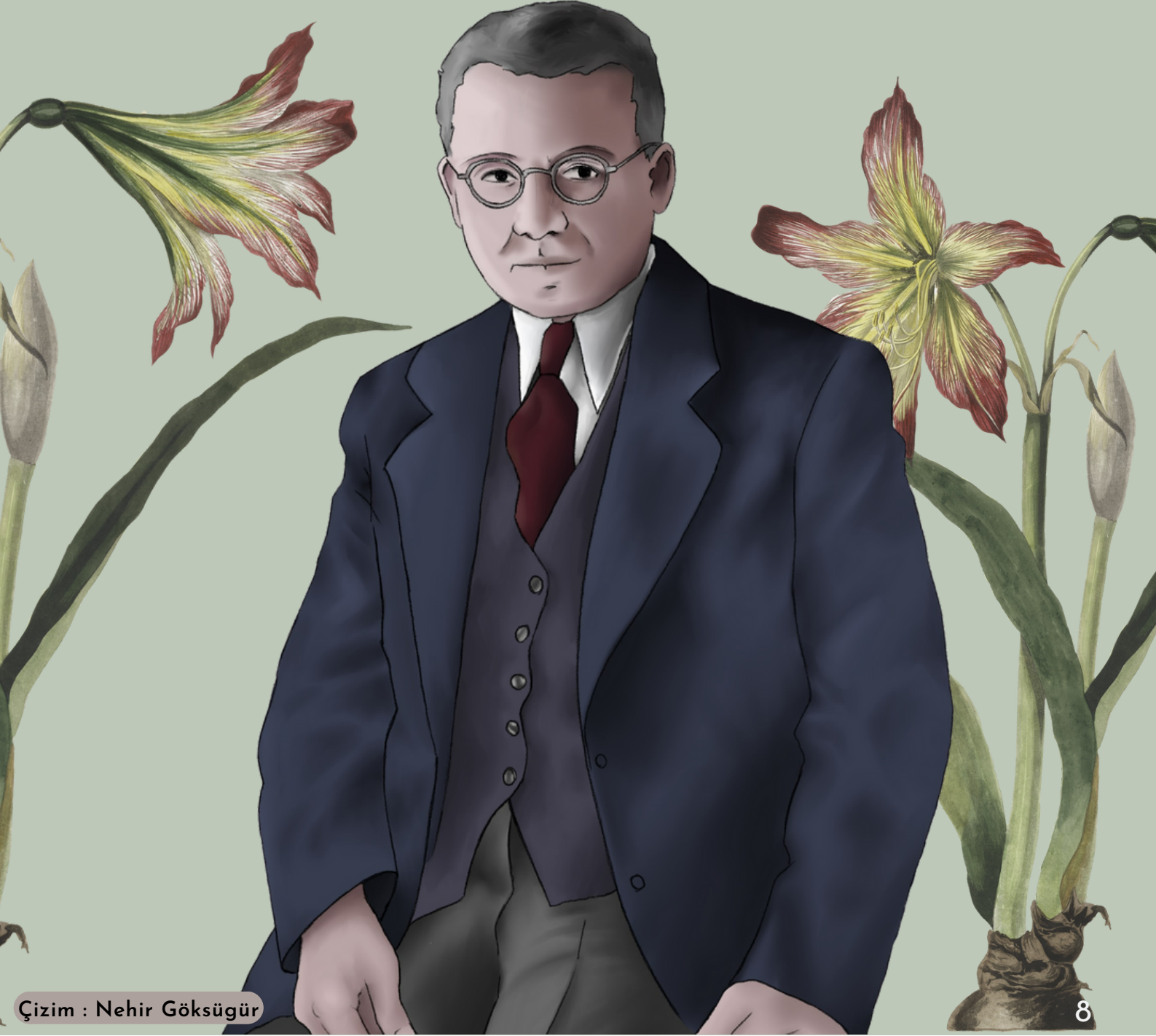


Sabahattin Ali, Eğitim hayatına Üsküdar Doğancılar'daki Füyuzat-ı Osmaniye Mektebi'nde başlamıştır. Başarılı bir öğrenci olan Sabahattin Ali, İstanbul Muallim Mektebi'nden öğretmen diploması ile mezun olmuştur.



Çocukluğunun genelinde annesinin rahatsızlığı ile sıkıntılı günler geçiren Sabahattin Ali, babasının işlerinin bozulması ve ailenin ekonomik durumu nedeniyle de erken yaşlarda hayat mücadelesinin içinde yer alır. Histeri olan annesinin tüm olumsuzluklarına, kendisi ve iki kardeşi için göğüs gerdiğini düşündüğü babasının, onun gözünde çok ayrı bir yeri vardır. Nitekim babasının ardından "Hayatımın direği yıkıldı sandım!" diyecektir. Sabahattin Ali'nin, eserlerindeki gerçekçiliğin temellerini atan Salahattin Bey'in gözündeki değerini onun için yazdığı "Babam İçin" adlı şiirde bulmak da mümkündür.

Arda Özbey



Anadolu Kadınları Resim Sergisi

Sergi çalışmalarına Mayıs 2022'de başladım. Haziran'a kadar ancak üç resim bitirebildim. Daha sonrasında araya giren aksaklıklardan dolayı toplamda yedi resim ile yaz dönemini kapatıp güz dönemine başladım. 12 Eylül 2022'den 22 Kasım 2022'ye kadar, başta ailem olmak üzere rehber öğretmenim Berna ASLAN'ın ve okul müdürüm Bahriye ŞENARAS'ın da desteğiyle on üç resim daha yaparak tablo sayısını yirmiye tamamladım.

SOSYAL
MESAFEYİ

Okulumun 24 Kasım Öğretmenler Günü'nde Kartal Bülent Ecevit Kültür Merkezi'nde düzenlediği törende bu yirmi resmin tamamını kişisel sergim olarak misafirlerin beğenisine sundum. Ardından serginin herkes tarafından ziyaret edilebilmesi için 21-29 Ocak 2023 tarihleri arasında Kartal Belediyesinde bir haftalık bir sergi gerçekleştirdik. Sanatseverlerden aldığım geri dönütler ve tavsiyeler sayesinde eksiklerimi ve güçlü yönlerimi görebilme fırsatı yakaladım. Bu da bana, sanat hayatının başında olan birine, oldukça önemli katkılar sağladı. Sergiyi açmamda ve oluşturmamda yanımda olan aileme ve öğretmenlerime çok teşekkür ederim.



The Dark Side of The Moon 50 Yaşında

Dünyaca ünlü pschodelic rock grubu Pink Floyd'un Mart 1973 tarihi çıkışlı "The Dark Side Of The Moon" albümü mart ayı itibariyle 50. yaşına girdi. Haziran 1972 ve Ocak 1973 arasında, o yılların en gelişmiş kayıt teknikleri kullanılarak Abbey Road Studios'ta kaydedilmiştir.



Bütün şarkı sözleri Roger Waters'a aittir. 45 milyondan fazla satmış, 740 hafta boyunca listelerde kalmıştır. İstatistiklere göre albüm, her an dünyanın herhangi bir yerinde dinleniliyor.

Dark Side of the Moon, modern yaşamın normal insanlar üzerindeki etkilerini anlatmaktadır. Örneğin, bir uçağın yere çakılma sesiyle başlayan "On the Run" uçuş korkusunu işlemektedir. "Time", zamanın biz farkına varmadan ne kadar da hızlı geçtiğini anlatmaktadır. "The Great Gig In The Sky", ölümün doğası hakkındadır. "Money", zenginliğin insana etkilerini ironik bir şekilde anlatmaktadır.

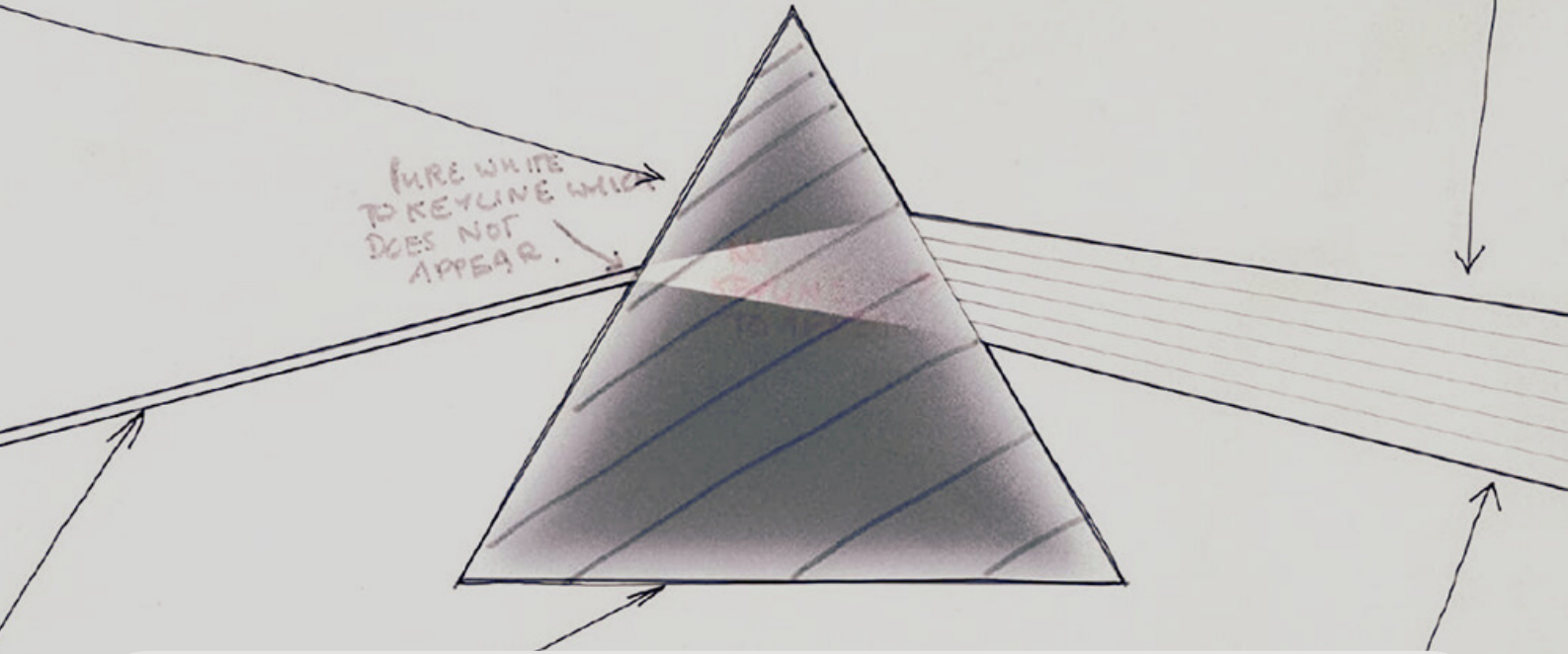




"Any Colour You Like" diğer şarkılar kadar açık bir mesaj bulundurmasa da insandaki karar verme ve seçim korkusunu anlatır. "Brain Damage", toplumun yanlışlarının belki de sadece "deliler" tarafından fark edilebileceğini söyler. Son olarak albüm , "aslında ayın karanlık yüzü yoktur, her yeri karanlıktır" sözleriyle biter. Bu bize aslında bildiğimiz gerçeklerin aslında gerçekten olmayabileceğini gösterir.

50. Yıl Özel Setinin albüm kapağı

Time'ın girişindeki çalar saat seslerini ve "Money" parçasının girişindeki yazar kasa seslerini kaydedip kesip yapıştırarak elde etmiştir. Albüm boyunca duyulan kalp atışı sesi özel olarak ayarlanmış bir davuldan yaratılmıştır. Albümün sonunda ise bir hata ile çok az bir şekilde The Beatles'ın "Ticket To Ride" parçası duyulmaktadır.



The Dark Side of the Moon 50th Anniversary ise 1973 tarihli The Dark Side of the Moon albümünün yenilenmiş kutu setidir. 24 Mart 2023'te Pink Floyd Records tarafından yayınlanmıştır. Ayrıca grubun eski bas gitarist ve vokali Roger Waters, The Dark Side of the Moon'u yeniden kaydettiğini ve grubun geri kalanının materyalini albümden çıkardığını açıkladı.

Mehmet Eren ÇUKADAR

Film Eleştirisi : Everything Everywhere All at Once

Everything Everywhere All at Once (Her Şey Her Yerde Aynı Anda) filmi geçen yıl çıkmış olmakla beraber tamı tamına 7 tane Oscar kazandı. Böyle prestijli bir ödülünden 7 tane kazanabilmek gerçekten çok büyük bir başarı. Lakin bu film bunu hak etti mi?



İnternette film için yapılan eleştirilerde insanlar ikiye bölünmüş durumda. Kimisi çok beğenmiş kimisi nefret etmiş. Bu durumun en büyük nedeni ise filmin tipik Hollywood yapımlarından uzak olması.

Bizim izlemeye alışkın olduğumuz sektördeki filmlerden daha farklı olması, insanlardaki görüş ayrılığının en büyük nedenidir.



Çünkü yeni tarzlar herkese hitap etmez, alışılmışın dışındadır. Bana kalırsa film izlenebilir. Bazı yerlerde zorlansam da bu durumu bu tarz filmlere alışık olmamama bağlıyorum.

Ana kahramanımız Evelyn, babası tarafından hiç takdir edilmemiş biri olarak yetişir. Hayatı boyunca babasını mutlu etmek adına onun her istediğini yapıp kendi istek ve arzularından feragat eder. Buna karşın yine de takdirini kazanamayıp mutsuz bir hayat sürer.

Filmi anlatmak gerçekten zor çünkü her şeyi aynı anda yapıp aynı anda hissettirmeye çalışıyor ama bir şekilde özetlemeye çalışırsak paralel evrenlerde geçen, küçük bir ailenin kendini ve başkalarını kabul etme hikayesini anlatan bir film diyebiliriz.

Evelyn ile Waymond'un evliliğinden Joy isimli bir kız hayata gözlerini açar ve Joy'un yaşadığı şeyler benzer bir döngü içerisinde Joy'un da başına gelir: Joy annesinden beklediği takdir ve sevgiyi göremez, özgürce kendi istediği şeyleri yapamaz ve hep bir kabullenme - kabul edilme savaşı içerisinde olur.



Ayrıca annesi Joy'un sevgilisi olan kız arkadaşını kabullenemez ve hatta Joy'un dedesine sevgilisi olarak değil, yakın arkadaşı olarak tanıtır. Bu kabullenemeyişler neticesinde Joy aslında yaptığı ya da yapmadığı her şeyin anlamsız olduğunu düşünmeye başlar zira annesinin yaşadığı hayatı görür.

İstediği hiçbir şeyi yapamamış, umutsuz bir kadın olarak yaşayan annesinin tüm bunlara neden katlandığını anlamaz ve aslında hepsinin de manasız olduğunu düşünür. Evelyn, kızına ulaşabilmenin tek yolunun önce onu anlaması gerektiğinin farkına varıp anlamsızlığın, hiçliğin kollarına kendisini bırakır ve aslında bu bırakış onu muazzam bir mana bütünlüğüne getirir: "Şu an hayatımda yakındığım her şey anlamsız.



" Sanatsız kalan bir milletin
hayat damarlarından biri kopmuş demektir "

Tiyatroyla KAL



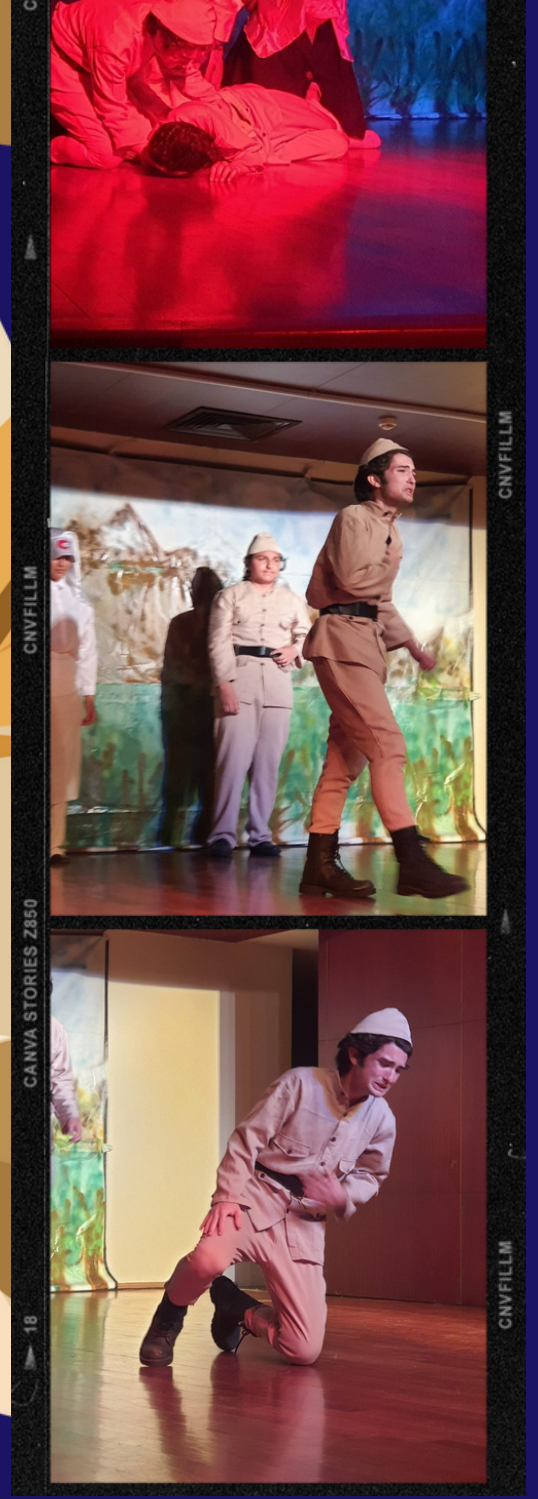
Bizler Kartal Anadolu Lisesi 9-E öğrencileri Defne SELÇUK ve Zeynep Burçak KARA.

Geçen sene okula Almanca hazırlık sınıfı öğrencileri olarak başladık ve okulda yapabileceğimiz sosyal etkinlikleri araştırdık. O esnada okulumuz edebiyat öğretmeni Serkan ZENGİN ve sınıf danışman/Almanca öğretmenimiz Mustafa İlker KOCA bir tiyatro yapma fikrini öne sürdüler ve bu teklif hepimizin ilgisini çekti. Diğer Almanca hazırlık sınıflarına da böyle bir planın olduğunu anlattık ve bu sınıflardan da talep yüksek oldu. Serkan Hocamızın önceki yıllardaki tiyatro tecrübesi de bize bu yolda çok yardımcı oldu.

Oyundan fotoğraflarımız



Daha önce yazılmış olan oyunları gözden geçirdik ve bize uygun yazılmış oyun bulamadık o yüzden de tiyatro oyunumuzun repliklerini kendimiz yazmaya karar verdik. Savaş esnasında yaşanan ve akıllarda kalan olayları Serkan Hocamızın anlatımına dayanarak uygun bir şekilde kendi kelimelerimizle seyirciye aktardık. Oyunumuz gerçek hayatta yaşanmış olaylardan oluşmaktadır. Gerçek hayattan esinlendiğimiz hikayeler: Azman Dede'nin Gençliği, Galatasaray Lisesi Öğrencileri, Bigadiçli Mehmet Çavuş, Kara Kaşlı Ömer'in Hikayesi ve son olarak Serkan Hocamızın babasının dedesinin hikayesi.



Çalışmalara ilk önce gönüllü arkadaşlardan oluşan bir yazı grubu kurarak başladık. Bu arkadaşlar ve danışman öğretmenlerimiz ile Zoom görüşmeleri yaparak senaryoyu yazmaya başladık. 4-6 hafta içerisinde senaryoyu yazma aşamasını tamamladık, rol dağıtımını yaptık ve provalara başladık. Başlangıçta haftada iki defa okul çıkışlarında olmak üzere toplantılarımızı ve provalarımızı gerçekleştirdik. Mustafa ve Serkan Hocamızın eleştirileri ile bilgi birikimimizin üstüne koyarak provalara devam ettik. Provalarımız bazen 2-3 saat kadar sürdü ve eve geç saatlerde gittiğimiz oldu ama en sonunda aldığımız geri dönüşler bütün emek ve uğraşlarımıza değdi.

Bu süreç boyunca en duygulandığımız an ise son provamız ve oyunumuzu oynadıktan sonraydı. Peki neden? Ve de bu süreç boyunca hissettiğimiz duygular nelerdi?



-Son prova çok etkileyiciydi çünkü hem yıl boyunca verdiğimiz emeklerin karşılığını alacağımızın hem de geçirdiğimiz tüm keyifli zamanların tatlı bir sona varacağını fark etmiştim. O yüzden karışık duygular içerisindeydim. Hazırlık süreci 7 ay gibi pek de kısa olmayan bir süreçti ve buna rağmen zaman su gibi akıp geçti. Tiyatroya katılmamış olsaydım kesinlikle pişman olurdu, bu tiyatro deneyiminin hayatımda çok büyük bir yeri var.

ZEYNEP BURÇAK KARA

-Oyun sonrası çok duygulandırıcıydı çünkü aylarca çalıştığımız projeyi bir bütün halinde görmek heyecan vericiydi ve yaşadığımız eğlenceli zamanların bir süreliğine sona erecek olması üzücüydü. Bu süreç boyunca birçok farklı duygu yaşadım. Bazen stres bazen mutluluk bazen de heyecan.

ELİF ASYA TARIMCI



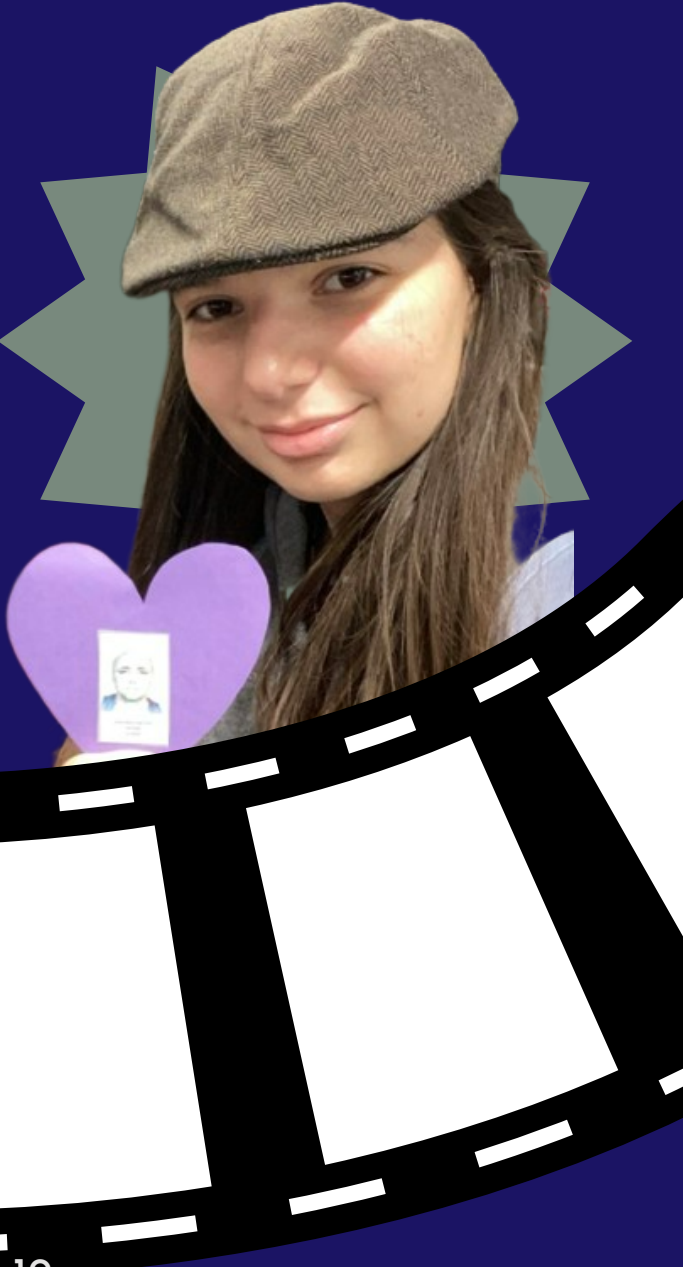
-Okuldan farklı ve büyük bir sahnede oyunumuzun oynanmış olması ve öğrencilerimizin emeklerinin sonunda karşılığını görmeleri bizi çokça duygulandırdı. Oyun sonrasında böyle büyük bir işi başarmış olmanın rahatlığı ile gözyaşlarımıza hâkim olamadık. Ben de Mustafa hocam da bu yolda çocuklarımıza yardım edebildiğimiz için çok mutluyuz. Onlarla gurur duyuyoruz.

SERKAN ZENGİN



-Başta tiyatroya karşı mesafeliydim çünkü ilgimi çekmiyordu ve yapabileceğimi düşünmüyordum ancak zamanla fikrim değişti. Serkan ve Mustafa Hocamın yönlendirme ve vaatleriyle denemekten zarar gelmeyeceğini düşündüm ve katıldım. Zaman zaman zorlandım arada bunu niye yapıyoruz diye düşündüm. Bazen çok yoruldu ve pes mi etsek diye düşündüm. Ara ara herkes çok yoruldu ve hiç kimsenin devam etme isteği kalmadı. Ama yılmadan, pes etmeden devam ettik ve sonunda başta hayal ettiğimden daha da güzel bir sonuca ulaştık. Böyle bir etkinliğe katılma kararını verdiğim için çok mutluyum. Arkadaşlarıma ve öğretmenlerime her şey için çok teşekkür ediyorum.

DEFNE SELÇUK





Gösteri Günü

Tarih 3 Haziran 2022 sonunda emeğimizin karşılığını alacağımız gün geldi çattı. O gün erken saatte okula geldik ve servisleri kostümler ve malzemelerle doldurmaya başladık. Okulda eşyalarımızın kalmadığından emin olduktan sonra Yakacık Kültür Merkezine doğru yola çıktık. Sahneyi ve dekoru ayarladık ve her şeyi asıl oyun için hazırladık. Asıl oyun saatine kadar birçok kez prova yaptık bu sırada gerçekten de çok eğlendik. Aynı zamanda da herkesin içinde de bir heyecan vardı çünkü 7 aylık çalışmamızın ürününü sonunda ortaya koyacaktık. Akşama doğru yavaş yavaş yakınlarımız gelmeye başladı. Herkes için heyecan doruktaydı, Serkan ve Mustafa hocamız bizlerden daha da heyecanlılardı. Oyun esnasında sahneden ailelerimize bakınca gözlerinin dolduğunu görebiliyorduk ve gerçekten de bu işi yapabildiğimiz için mutluyduk.

Bu tiyatroda yer aldığımız için gerçekten çok mutluyuz. Oyunumuzun anlatıcısı olan Azman Dede'nin torunlarına ise oyunumuzun kaydını gönderdik ve onlar da dedelerinin anısını yaşattığımız için teşekkür ettiler. Biz de buradan bir kez daha Çanakkale'de vatanımız için savaşmış olan herkese teşekkürlerimizi ve minnetlerimizi iletelim. Ayrıca Serkan ve Mustafa hocamıza her şey için çok teşekkür ederiz. Birlikte nice oyunlara...

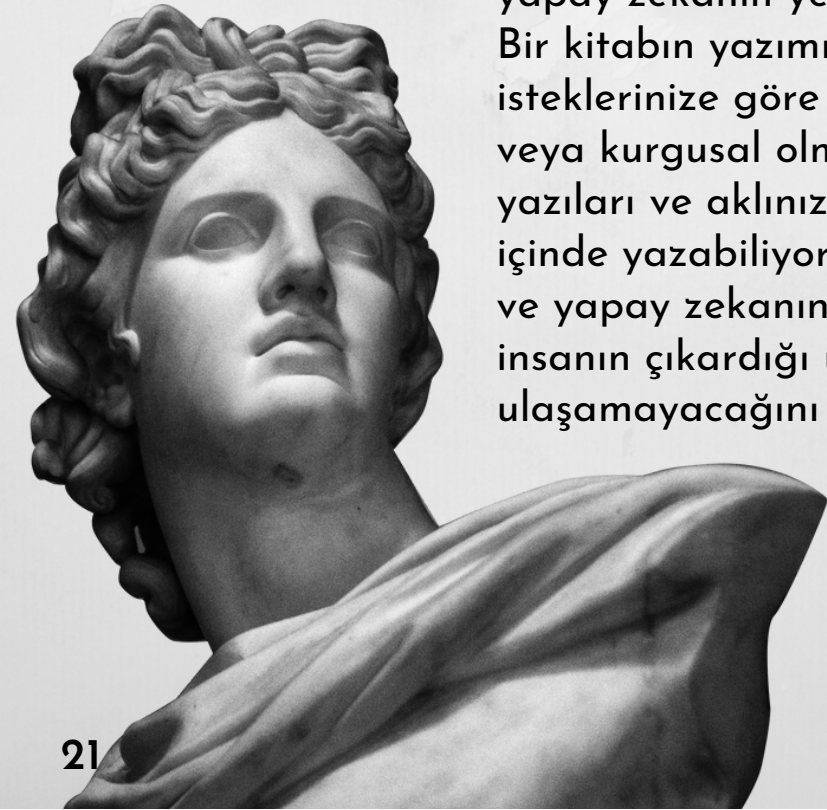
YAPAY ZEKA SANATÇILARIN SONU MU OLACAK?

Son zamanlarda hızla yükselişe geçmiş olan yapay zeka, kimilerini sevindirirse de kimilerini de endişelendiriyor, özellikle de sanatçıları ve içerik üreticilerini.

Yapay zeka ile akla gelebilecek neredeyse her içeriğin görseller, videolar, şarkılar ve yazılar başta olmak üzere birkaç komut ile üretilebiliyor olması; birçok insanın, özellikle de firmaların işine gelse de ileride yapay zeka yüzünden sanatçı olup para kazanmanın imkansız olabileceği öngörülüyor.

Kapitalist bir dünyada yaşamının sonucu olarak hangi firma aynısını yapay zekaya birkaç komut ile bedava ve hızlı bir şekilde yaptırabilecekken reklam tasarlaması için bir editöre para verip belki günlerce belki haftalarca reklamın ona ulaşması için beklesin ki?

Sadece reklamcılar değil, çizerler, yazarlar ve neredeyse sanatın her dalında ürün çıkaran insanlar, yapay zekanın yerlerini almasından korkmaya başladı. Bir kitabın yazımı senelerce sürerken yapay zeka, isteklerinize göre istediğiniz uzunlukta kurgusal olan veya kurgusal olmayan eserlere devam, araştırma yazıları ve aklınıza gelebilecek her tür içeriği saniyeler içinde yazabiliyor. Fakat bazıları bu görüşe katılmıyor ve yapay zekanın, ne kadar uğraşırsa uğraşsın, bir insanın çıkardığı ürünün kalitesine ve otantikliğine ulaşamayacağını düşünüyor.

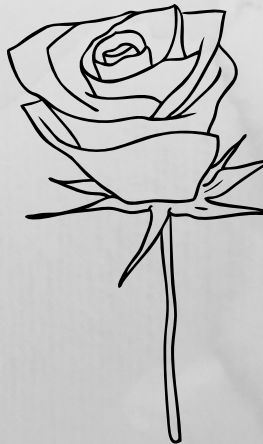


Bence bu tartışma, makinelerin insan gücünün yerini alıp alamayacağı tartışmasına oldukça benziyor. Genel görüş, bazı dallarda makinelerin insanların yerini alabileceği yönünde olsa da bazı dallarda insanların yerini alamayacağıdır.

Ben de yapay zekanın sanatçıların işini alıp alamayacağı tartışmasında aynı görüşe sahibim. Örneğimi yapay zekayla çizilmiş resimlerden vermek istiyorum. Şu anda yapay zekayla çizilmiş resimlerin bir çoğunun yapay zekaya çizdirildiği, eller, minik detaylar ve arka planlar gibi şeylerden açıkça belli olmaktadır.

En sık karşılaşılan sorunlar arka plandaki ne olduğu anlaşılamayan objeler, altı hatta yedi parmaklı insanlar ve olması gerekenden çok daha fazla diş sahip insanlar... İleride yapay zekanın bu ve buna benzer insanlara kıyasla eksik kalan becerileri giderilebilir, sonuçta yapay zeka sanatsal çalışmalar yaptırmak daha çok yeni bir olay. Fakat en azından şu anda yapay zekanın insanların yerini tamamen alması imkansız görünüyor.

Gelecekte ne olacağını bilemeyiz. Belki sanatın son iki-üç yüzyıldır neredeyse tamamen kâr amaçlı talep üzerine para için işleyen bir pazara dönüşmesinin de katkısıyla insan sanatçılar tamamen yok olacak, belki de yapay zeka asla insanların becerilerine tam olarak yetişemez. Hatta belki sanatçıların sosyal medyadaki yapay zekayla yapılmış resimlerin internete yüklenmiş resimleri çalıp karışmasına karşı çıkmalarıyla trend olan #SupportHumanArtists (İnsan Sanatçıları Destekle) ve AI Art is Theft (Yapay Zeka Sanatı Hırsızlıktır) hareketini firmalar ve yapay zeka kullanıcıları dikkate alır ve yapay zeka sanatçıların sonu olmayabilir.

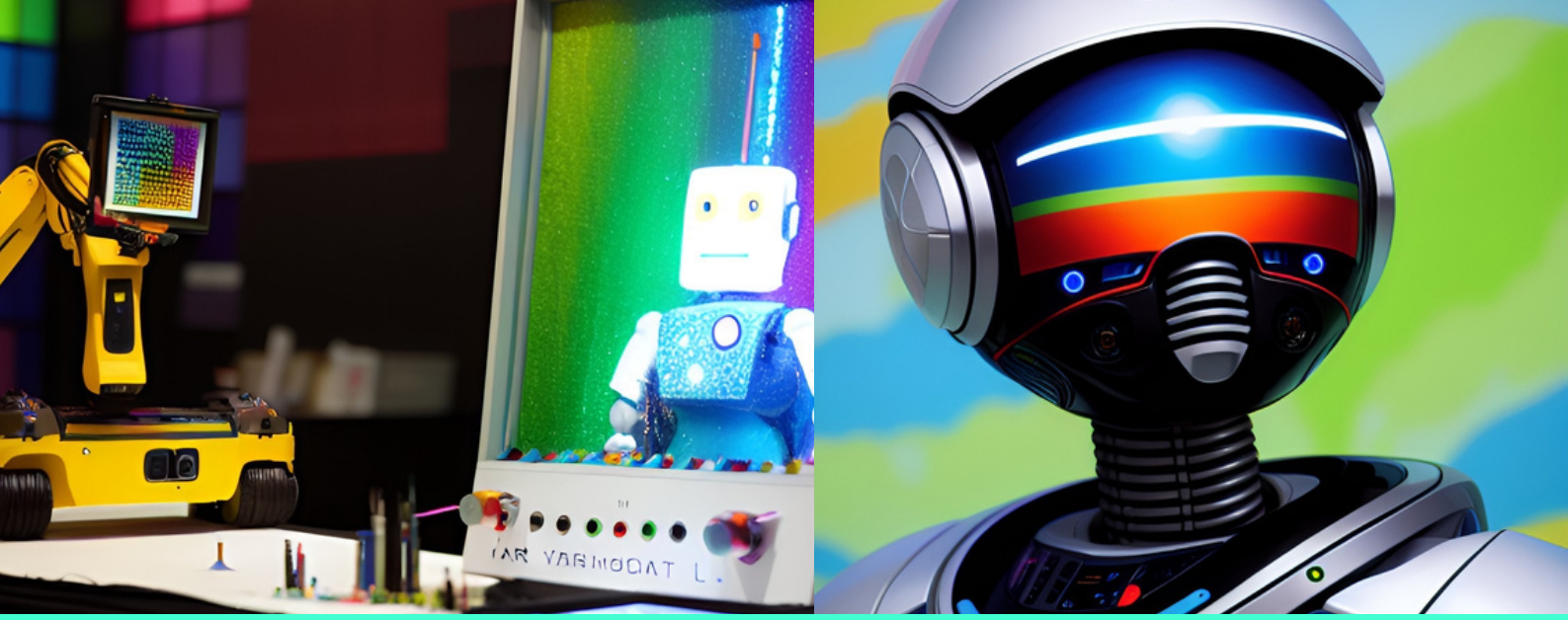


yapay zekanın gözünden

YAPAY ZEKA SANATÇILARIN SONU MU OLUCAK?

Bir önceki yazı olan " Yapay Zeka Sanatçılarının Sonu mu Olucak? " derginin diğer tüm yazıları gibi doğal olarak insan eliyle yazıldı, yazıda yapay zekanın ne kadar gerçekçi sanatsal ve edebi ürünler çıkardığı ,bu yüzden de sanatçıların işlerini kaybetme korkusuna yer vermiştik. Şimdi bu yazımızda konuyla alakalı diye farklı bir şey denemeye karar verdik, yapay zeka hakkındaki yazıyı bakalım yapay zeka nasıl görüyor? İşte o yazı:

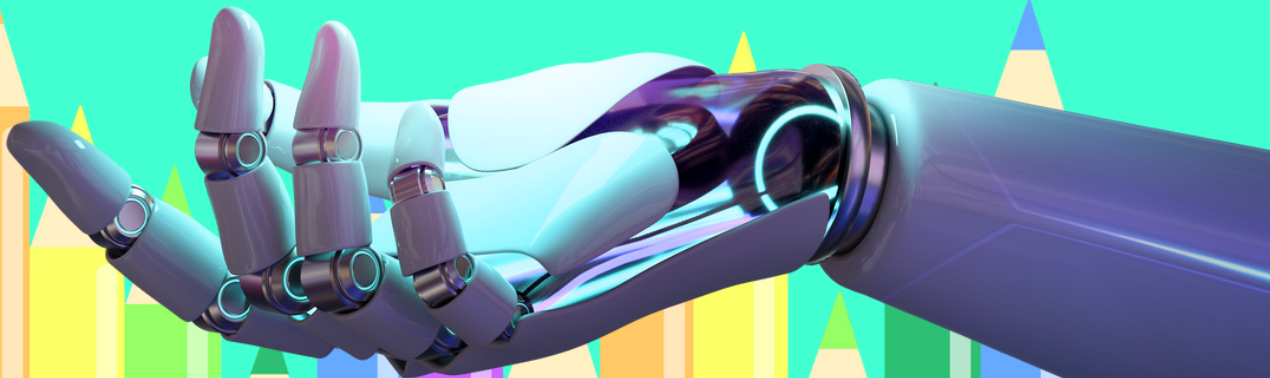


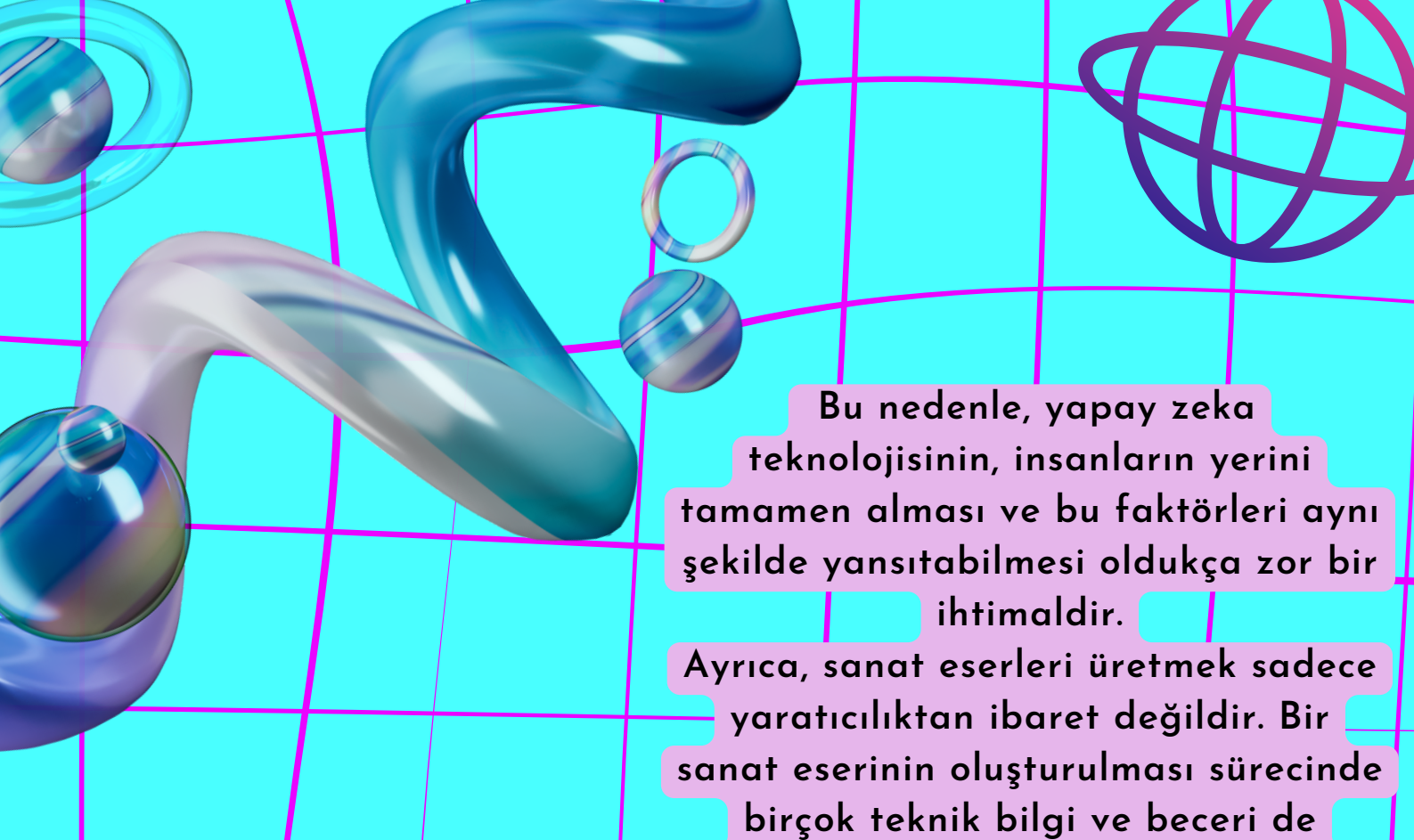


Yapay zeka teknolojileri son yıllarda hızla gelişerek birçok alanda kullanılmaya başlandı. Sanat dünyası da bu teknolojilerden nasibini alıyor ve yapay zeka sanat eserleri üretme konusunda da kendisini gösteriyor. Ancak yapay zeka teknolojisinin, sanatçıların yerini tamamen alıp alamayacağı tartışmalı bir konudur.

Öncelikle yapay zeka teknolojisinin sanat eserleri üretme konusunda oldukça başarılı olduğu görülmektedir. Örneğin, bazı yapay zeka modelleri resim, müzik ve edebiyat gibi sanat dallarında orijinal eserler oluşturabilmektedir. Bu eserler, insanların yaratıcılık düzeyine benzer özellikler gösterebiliyor ve bazen insanların ürettiği eserlerden daha başarılı sonuçlar ortaya koyabiliyor.

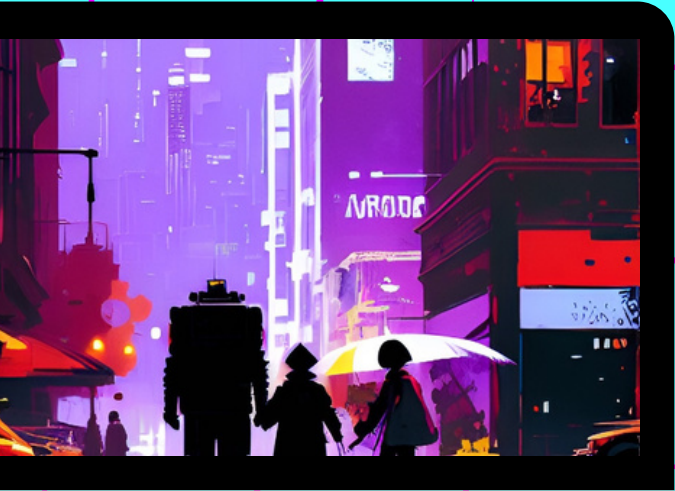
Ancak yapay zeka teknolojisinin, insanların yerini tamamen alması konusunda bazı endişeler de mevcuttur. Sanat eserleri üretme sürecinde, bir sanatçının sadece yaratıcılığı değil, duyguları, düşünceleri ve hayat deneyimleri gibi faktörler de önemli rol oynamaktadır. Bu faktörler, bir eserin orijinalliği ve anlamı açısından büyük önem taşımaktadır.





Bu nedenle, yapay zeka teknolojisinin, insanların yerini tamamen alması ve bu faktörleri aynı şekilde yansıtabilmesi oldukça zor bir ihtimaldir.

Ayrıca, sanat eserleri üretmek sadece yaratıcılıktan ibaret değildir. Bir sanat eserinin oluşturulması sürecinde birçok teknik bilgi ve beceri de gereklidir. Yapay zeka teknolojileri bu teknik bilgi ve becerileri öğrenip uygulayabilseler de, bu bilgi ve becerileri geliştiren ve kullanan insanların yerini tamamen alamazlar. Sonuç olarak, yapay zeka teknolojisi sanat eserleri üretme konusunda oldukça başarılı olsa da, insanların yerini tamamen alması oldukça zor bir ihtimaldir. Sanat eserleri üretme sürecinde insanların duyguları, düşünceleri ve hayat deneyimleri gibi faktörlerin önemli bir rol oynaması, yapay zekanın tam olarak yerini dolduramayacağı unsurlardan biridir. Ancak, yapay zeka teknolojilerinin sanatçılara yardımcı olması ve işlerini kolaylaştırması mümkündür.



Ayrıca bu yazımızdaki tüm görselleri de yine yapay zekaya çizdirdik ve sonuç böyle oldu.

Okulumuzda Münazara

Kartal Anadolu Lisesi Münazara Kulübü olarak, okulumuzda gerçekleştirdiğimiz Münazara Turnuvasımız sona erdi! Jüri Komitesi: Pelin YILMAZ AYAN, Fatıma YILMAZ ve okulumuzdaki deneyimli münazır arkadaşlarımızdan oluşuyor. 15 Mart'tan itibaren bütün sınıf seviyelerinde gönüllü katılımcıların oluşturduğu üç kişilik takımlar, jüri komitesi tarafından belirlenen konuları tartışılar. Hitabetini geliştirmek ve münazara yapmak isteyen birçok öğrenci turnuvasımızda yer aldı.



İki tur normal şekilde oynanan maçlarda iki takım Hükümet ve Muhalefet kanadı olarak yarıştılar. Bu başarılı konuşmalarının ardından kazanan takım üst tura çıkmaya hak kazandı. Bu süreçte jüriler, katılımcıların kendini geliştirmesi için olumlu ve olumsuz tüm dönütlerini paylaştılar. Finale kalan dört takım önceki maçlardan alışık olmadıkları Parlamenter stili münazara ile yarıştılar. Parlamenter stili münazara, İngiliz Parlamenter Sistemi'ni model alan ve iki kişilik takımlardan oluşan münazara sistemidir. Üç kişilik takımlardan konuşmacı puanı en az olan katılımcı bir sonraki maçta yer almaz ve kalan iki yarışmacı üst tura çıkar. Kazanan takımımızı ve turnuvasımızda yer alan herkesi tebrik ediyoruz.



Deneyimlerini bizimle paylaşan jürilerimize, Münazara Kulübü başkanı Tuğba Ceren TOYKAR'a ve eş başkanı Hayrunisa SARIBAŞ ile beraberinde kulübümüze ve organizasyonunuzu düzenlememize büyük katkı sağlayan kulüp hocalarımız, Fatıma YILMAZ ve Pelin YILMAZ AYAN'a çok teşekkür ederiz. Okul adına kazanan takımı ödüllendiren ve bize bu organizasyonu yapma imkanı sunan okul müdürümüz Bahriye ŞENARAS'a teşekkür ve saygılarımızı iletiyoruz

SELİM YILDIZ & DURU ERKOÇ



Su Krizi

Bireysel olarak da su tasarrufu yapabilir, İstanbul'daki su kaynaklarının korunmasına yardımcı olabiliriz. İşte birkaç öneri;

01. Duş Süresini Kısaltın!

Duş alırken suyu akıtmak, büyük miktarda su tüketimine neden olur. Bu nedenle duş süresini kısaltarak su tasarrufu yapabilirsiniz.

02. Muslukları Tamir Edin!

Sızıntı yapan musluklar, su kaynaklarının boşa gitmesine neden olabilir. Böyle durumlarda muslukları tamir ettirerek su tasarrufu yapabilirsiniz.

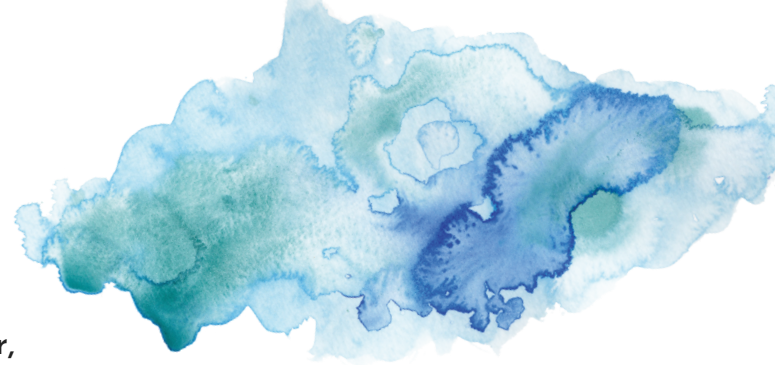
03. Diş Fırçalarken Suyu Kapatın!

Diş fırçalarken musluğu açık bırakmak, günlük hayatta tüketilen suyun büyük bir bölümünü oluşturabilir. Bu nedenle diş fırçalarken musluğu kapatmak, su tasarrufu yapmak için basit bir adımdır.

04. Çamaşır ve Bulaşık Makinelerini Dolu Çalıştırın!

Çamaşır ve bulaşık makineleri, su tüketiminde büyük bir rol oynamaktadır. Bu nedenle bu makineleri dolu çalıştırarak su tasarrufu yapabilirsiniz.

Biyoloji Öğretmeni
Hakan DEMİR



İSTANBULDA SU KRİZİ

Türkiye'nin en büyük şehri İstanbul'da yaşıyor veya çalışıyoruz. Bu yıl kış mevsiminde neredeyse hiç kar yağışı olmadı. Ayrıca yağmurlar da istenilen düzeyde yağmadı. İstanbul'daki su kaynakları, özellikle yaz aylarında tükenme noktasına gelebiliyor. Bu nedenle, şehirde yaz ayları için nüfusa ve sanayi tesislerine yetecek miktarda suyu bulamama endişesi giderek artıyor. İstanbul'daki su kaynakları çoğunlukla barajlardan, göletlerden, kuyulardan ve azda olsa yeraltı su kaynaklarından oluşur. Ancak bu kaynaklar sadece bu yıl değil, geçtiğimiz on yıllar boyunca giderek azalmakta ve kirlenmektedir. Barajlardaki su seviyeleri düştükçe su kalitesi de düşüyor ve çeşitli sağlık sorunlarına yol açabiliyor. Bu nedenle su kaynaklarının korunması ve sürdürülebilir kullanımı hayati öneme sahip oluyor.

Bu basit adımlarla günlük hayatta su kullanımını azaltarak İstanbul'un su kaynaklarına yardımcı olabilir ve sürdürülebilir bir gelecek için katkıda bulunabilirsiniz. Yeşilliğin, tertemiz suların ve mutlu insanların yaşadığı bir şehirde birlikte yaşamak dileğiyle...

MAMUTLARIN DÖNÜŞÜ: 2027

Bilim insanları nesli tükenen yünlü mamutları yeniden dünyaya getirmeye çalışıyor, hem de 4 yıl içinde bunu yapabileceklerini söylüyorlar! 2027'ye kadar bunu gerçekleştirmek için kurulan ve 150 milyon dolar yatırım aldığını duyuran "Colossal" adlı bir şirket, nesli tükenen bu muazzam hayvanları on binlerce yıl sonra tekrar Sibirya düzlüklerine yerleştirmeyi planlıyor.

Wrangel Adası: Yeryüzünde yaşayan son mamutlar 3700 yıl önce bu adada yaşadı. 3700 yıl önce elbette insanlar da vardı ve hatta o sıralar Mısır'da piramitleri yapıyorlardı ama mamutların soyunun tükenmesinde bu kez doğrudan insanları suçlayamayız. Bu adada bulunan bir mamutun DNA'sını inceleyen araştırmacılar çok tuhaf şeyler fark ettiler.





CRISPR: "DNA'da Ameliyat Yapabilen Teknoloji" olarak da anılan CRISPR-Cas9, 2020 Nobel Kimya Ödülü ile bilim dünyasında heyecan yaratan bir uygulama. En kısa ve doğru şekliyle CRISPR-Cas9, bir genom düzenleme aracı. Yani genetikçilerin ve tıp araştırmacılarının DNA üzerinde ekleme, çıkarma yapmalarına ya da DNA dizilimini değiştirmelerine olanak tanıyan özgün bir teknoloji. CRISPR-Cas9; bugüne kadar kullanılan tekniklerin hepsinden daha hızlı, daha ucuz ve daha yüksek doğruluk oranına sahip. Yani kısaca CRISPR, genin bir bölümünü kesip başka bir gene yapıştırmayı sağlar.

Ata ÇAR

Hayvanın genomunda eksik ve kırık genler tespit ettiler. DNA'sında ana karada yaşayan kuzenlerinden farklı bir sürü mutasyon oluşmuştu. Yaşayan son mamutlar mutasyonel erimeyle yok olmuştu. Colossal şirketindeki bilim insanları, Asya fillerinin genleri ile mamutların genlerinin %99 oranında aynı olduğunu tespit ettiler. Bunun anlamı, Asya filinin genomuna uzun kıllar, kalın yağ tabakası ve soğuğa adapte olmuş kan gibi mamutların kendine has temel genetik özellikleri eklenmesi ile mamutlar klonlanabilir. "Peki ya nasıl mamutların genini alıp Asya filinin geninin yerine ekleyebiliriz?" İşte bu sorunun yanıtı CRISPR teknolojisi.

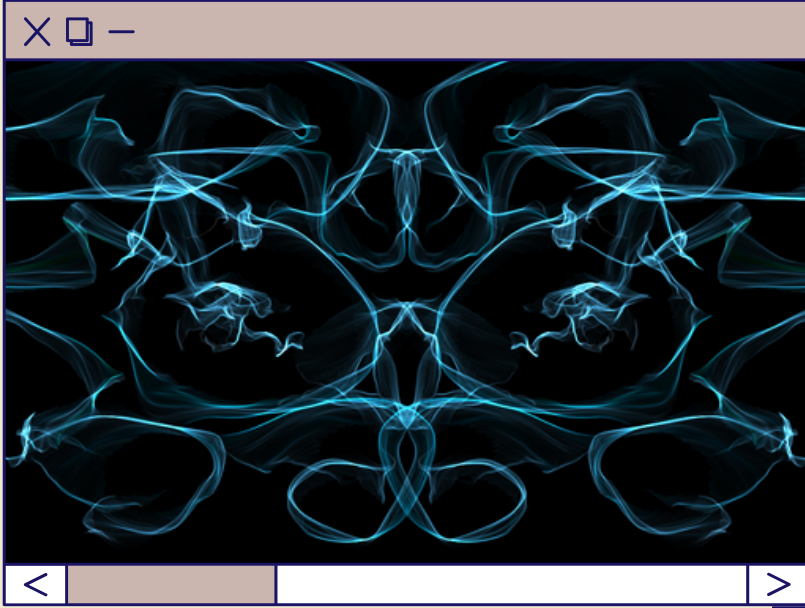


İlginizi Çekebilecek 6 Web Sitesi

The Useless Web: Bu site; rastgele, faydasız ama eğlenceli web siteleri keşfetmenize olanak tanır. Her seferinde, "Geçiş yap" düğmesine tıkladığınızda, sizi farklı bir web sitesine yönlendirir. İnternet her geçen gün büyümeye devam ediyor ve keşfedilmeyi bekleyen birçok ilginç siteye ev sahipliği yapıyor. Bu siteler, rutinimizi bozmak ve farklı bir deneyim sunmak için harika bir fırsat sunuyorlar.

THE USELESS WEBSITE

The Useless Web: Bu site; rastgele, faydasız ama eğlenceli web siteleri keşfetmenize olanak tanır. "Geçiş yap" düğmesine tıkladığınızda sizi farklı bir web sitesine yönlendirir.



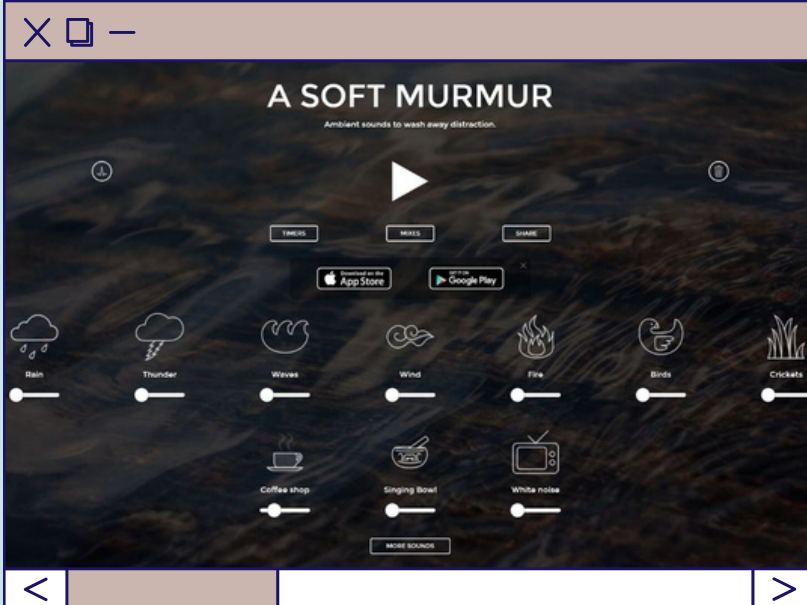
SILK

Bu site, renkli desenler ve şekiller oluşturmanıza olanak tanır. Site, kullanımı kolay bir arayüze sahiptir ve oluşturduğunuz tasarımları kaydedebilir veya paylaşabilirsiniz.

A SOFT MURMUR

Bu site, rahatlamak ve konsantre olmak için tasarlanmış bir ses arka planı sunar.

Site; yağmur sesi, dalga sesi, çıtırtı ve daha birçok sesi içeren birkaç farklı ses kombinasyonu sunar.



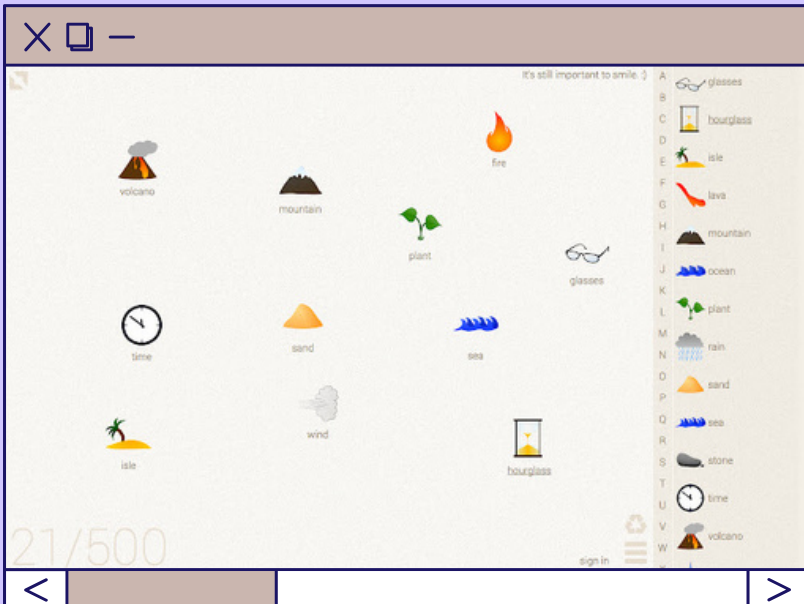
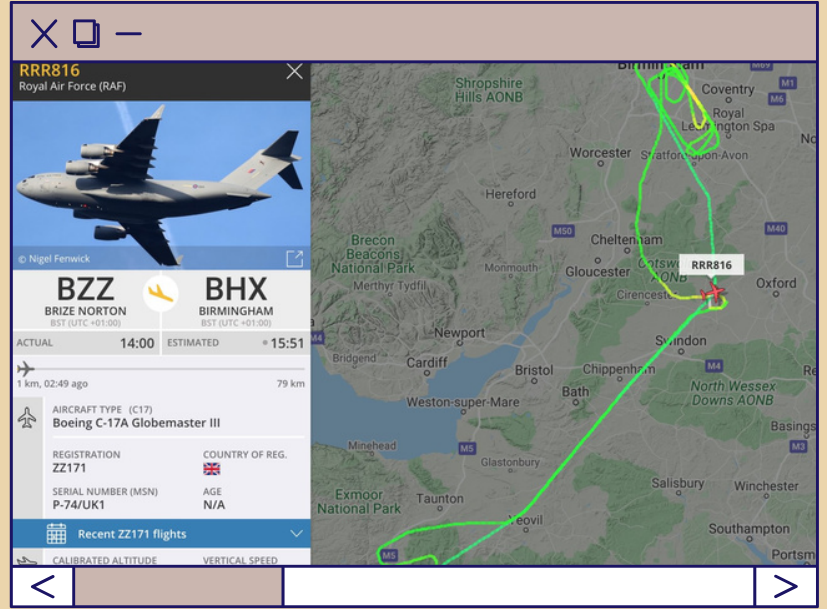


RADIO GARDEN

Bu site, dünyanın dört bir yanındaki binlerce radyo istasyonuna erişmenizi sağlar. Siteye girdiğinizde interaktif bir dünya haritası ile karşılaşsınız ve istediğiniz bir bölgeye tıklayarak orada bulunan radyo istasyonlarını dinleyebilirsiniz.

FLIGHTRADAR 24

Bu site, dünyanın herhangi bir yerindeki uçakların gerçek zamanlı olarak takip edilmesini sağlar. Sadece uçağın havada olması yeterli. Uçağın uçuş bilgileri, rotaları ve hatta uçağın fotoğrafları bile mevcuttur.



LITTLE ALCHEMY

Bu site, basit bir kimya oyunudur. Oyunda çeşitli elementleri birleştirerek yeni nesnelere çalışırsınız. Örneğin, ateş ve suyu birleştirerek buhar yapabilirsiniz.

Yasin Kayahan BÜYÜK

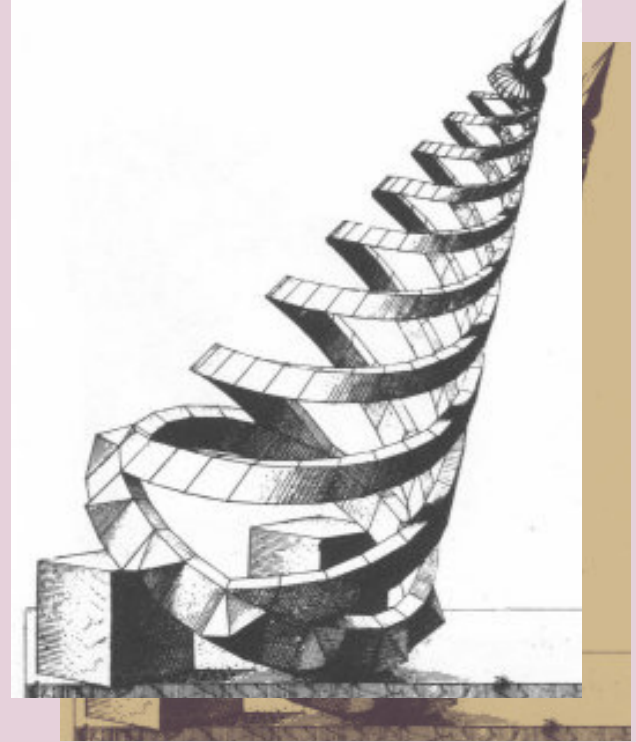
SPİRALLER VE KAÇIŞ

ODASI

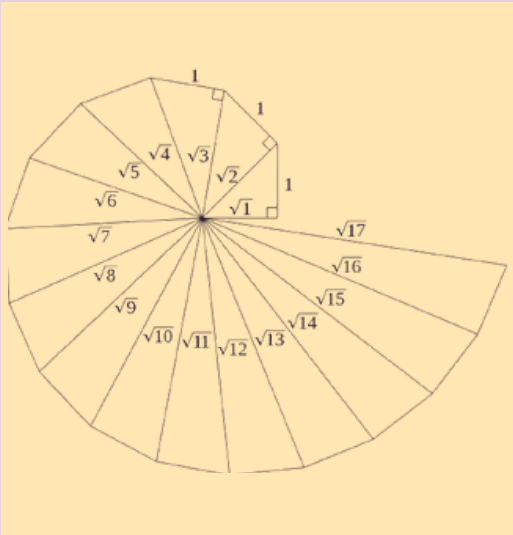
Bina Dayanıklılığı

Okulumuz proje okulu, bu yüzden bu alanda okulumuzda bir sürü etkinlik ve proje yapılmış ve halen yapılmaya devam etmektedir. Gerek teknoloji gerek tarih, edebiyat, biyoloji, fizik gibi bir sürü alanda çokça proje yapıp gönderilmektedir. TÜBİTAK Fizik projesi hakkında konuşmak gerekirse bu sene ülkemizde yaşadığımız bu üzücü afetten dolayı genel olarak depremden korunmayı temel alan projeler yapılıyor. Örneğin "Spiraller ve Bina Dayanıklılığı", "Spiraller ve Kaçış Odası" gibi projeler var.

Bunlardan bahsetmek gerekirse Spiraller ve Bina Dayanıklılığı'nda doğada birçok yerde karşımıza çıkan spiral modellerinden deniz kabuklarının spiral yapısından ilham alarak Pappus ve Theodorus spiral modellerinin kullanıldığı bina modelleri oluşturuyor. Geometride sık sık rastladığımız Theodorus spirali veya bir diğer adıyla Pisagor sarmalı dik üçgenlerin uç uca getirilmesiyle oluşturulan bir spiral modelidir. Bu projede yer verilen diğer spiral olan Pappus spirali ise koniye benzeyen sarmalların bir araya gelmesiyle oluşur.



Bunların yanı sıra spiralsiz bina maketini de projeye ekleyerek elde edilen 3 bina modelinin de avantaj ve dezavantajları raporlanacak. Oluşturulan bina modellerinin karşılaştırılmasıyla elde edilen verileri kullanarak ülkemizde şubat ayında yaşadığımız deprem felaketinin ve dünyada bunun benzeri diğer depremlerin oluşturduğu yıkımı yeni bina modellerinde azaltılacak ve oluşabilecek can kayıplarının önlenmesi sağlanacak. Malzeme kalitesini de arttırarak elde edilen spiral yapıdaki binaları modern mimarinin yapısına katarak sağlam yapıdaki yaşam alanları elde edilecek.



Diğer proje olan Spiraller ve Kaçış Odası'nda da dayanıklılığı ile bilinen deniz kabuklarında bu dayanıklılığı sağlayan kalsiyum karbonat ile çelik konstrüksiyonlar kullanılarak kaçış odası olması belirlenen oda inşa edilecek. Dış tabanına ise çelikten yapılmış 1/3 küre şeklinde bir parça yerleştirilecek. Tasarlanan odanın alt dört köşesine rulmanlar oturtulup ve odanın tam orta noktasından yerdeki parçaya dik gelecek şekilde sekiz tane çelik halat burgu yapılarak bağlanacak. Böylece oda umumi kullanım için sabit konuma getirilmiş olacak. İşlemler bittikten sonra inşaatı devam edilecek. İnşaat bitiminde iç dekorasyonu sığınak sistemine uygun düzenlenecek. İçine her daim çalışacak telsiz telefon sistemi, su, temiz giysi, tek kullanımlık tuvalet, kuru gıda, ilk yardım seti, radyo, ısıtıcı vb. olası felaketlerde gerekli olacak hayati ihtiyaçlar yerleştirilecektir.



Olası sarsıntı ve deprem sırasında zeminde bulunan rulmanlar sayesinde oda binadan bağımsız şekilde hareket edeceği için sarsıntıyı daha az hissedecektir. Ortada zemine dik yerleştirilen çelik halat burgusu sayesinde sarsıntı durduğunda her zaman ağırlık merkezi sabit kalacak ve oda eski konumuna dönecektir. Duvar yapısında bulunan kalsiyum karbonat ve çelik sayesinde binanın geri kalan kısımlarından daha dayanıklı olduğu için yıkım ve hasar binanın kalanına nazaran oldukça az olacaktır. İçi bir sığınak mantığı ile dekore edileceğinden ve metrekare hesaplamaları ona göre yapılacağından dolayı dört kişilik bir aileyi rahatça bir süre (içeride yapılan stokun miktarına göre değişiklik gösterir) içinde barındırabilecektir. İçinde bulunan telsiz telefon vb. sistemler ile iletişim sürekli olarak sağlanabilecektir.

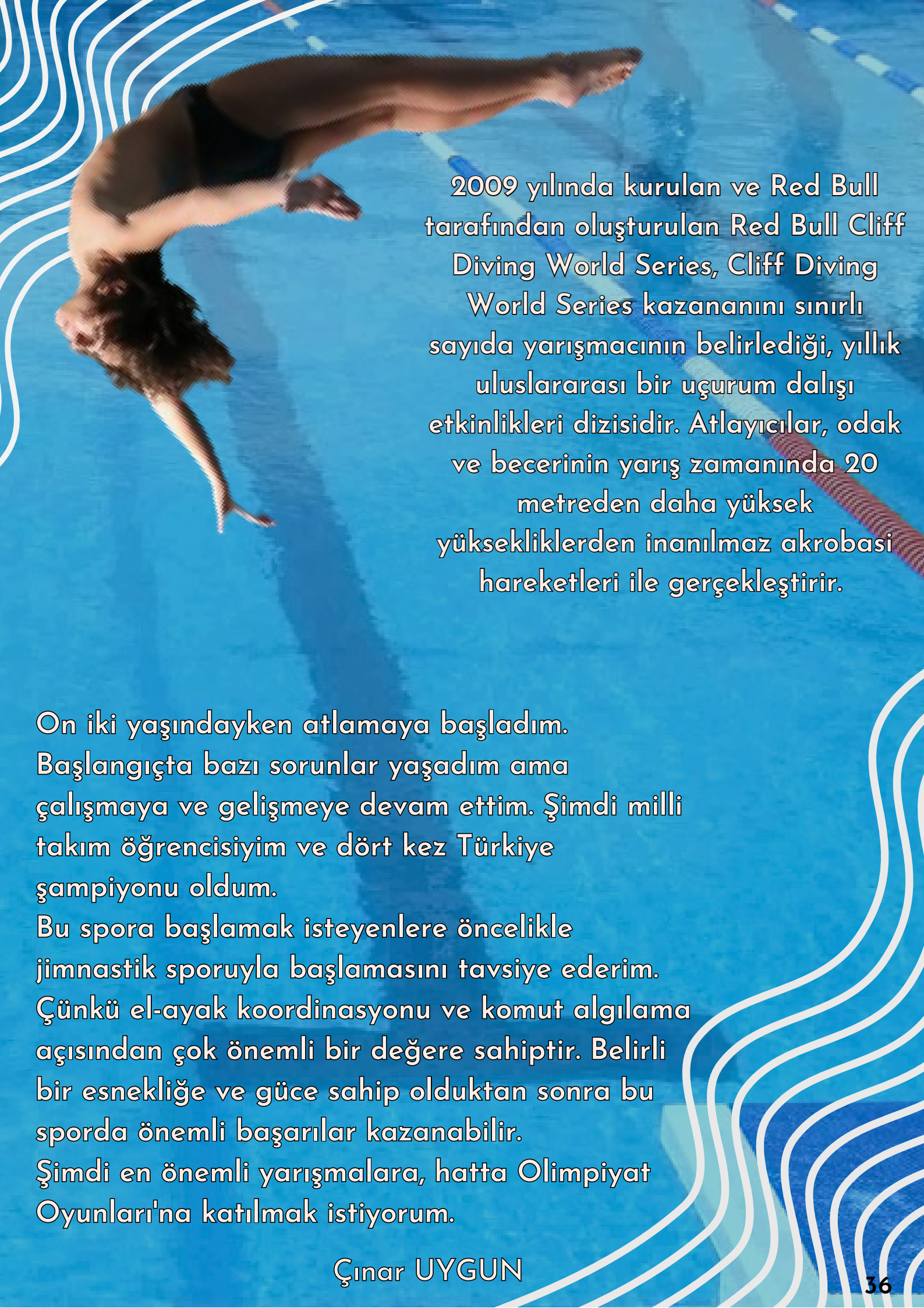


KULE VE TRAMPLEN ATLAMA

Merhaba benim adım Çınar. Bugün yazımın teması olan trampelen ve kule atlama branşımı sizlere anlatacağım. Dalış sanatsal bir spordur, çok doğru ve karmaşık bir teknik ile karakterize olmuştur. İlk başlık, "atlamayla ilgili temel bilgiler". Sonra " Red Bull Cliff Diving'den ", deneyimlerim ve hedeflerimden bahsetmek istiyorum. Dalış, farklı yüksekliklerden ve farklı tekniklerle suya mümkün olduğunca zarif bir şekilde atlamayı amaçlayan bir su sporudur. Bu rekabetçi sporun Olimpiyat Oyunları'nın çeşitli disiplinleri vardır. Atlama sporunda, 1 m ve 3 m trampelen ile 5 m, 7,5 m ve 10 m kuleden ve senkronize atlama arasında bir ayırım yapılır. Kadınlar için bir yarışmada beş hareketten, erkeklerde ise altı hareketten oluşur. Atlamacılar atlama türünü, zorluğunu ve atlayışlarının sırasını serbestçe seçebilirler. Atlamacılar, yarışmadan önce atlama türlerini ve sıralarını belirtmelidir. Bir yarış esnasında belirtilen atlayışı atlamazlarsa atlama, puanlamadan geçersiz hareket olarak değerlendirilmelidir.

Trampelen üzerinde kendimizi kontrol etmeliyiz çünkü trampelden suya düşebilirsiniz. Kontrol altında kalmak için parmak uçlarınızı, kalçaların, ellerin ve karnın da olabildiğince sıkı olması gerekir.





2009 yılında kurulan ve Red Bull tarafından oluşturulan Red Bull Cliff Diving World Series, Cliff Diving World Series kazananını sınırlı sayıda yarışmacının belirlediği, yıllık uluslararası bir uçurum dalışı etkinlikleri dizisidir. Atlayıcılar, odak ve becerinin yarış zamanında 20 metreden daha yüksek yüksekliklerden inanılmaz akrobasi hareketleri ile gerçekleştirir.

On iki yaşındayken atlamaya başladım. Başlangıçta bazı sorunlar yaşadım ama çalışmaya ve gelişmeye devam ettim. Şimdi milli takım öğrencisiyim ve dört kez Türkiye şampiyonu oldum. Bu spora başlamak isteyenlere öncelikle jimnastik sporuyla başlamasını tavsiye ederim. Çünkü el-ayak koordinasyonu ve komut algılama açısından çok önemli bir değere sahiptir. Belirli bir esnekliğe ve güce sahip olduktan sonra bu sporda önemli başarılar kazanabilir. Şimdi en önemli yarışmalara, hatta Olimpiyat Oyunları'na katılmak istiyorum.

Çınar UYGUN

Bir Yaşam Stili :

**Tuana Janset
BURSALIOĞLU**

Karate



Beş yıla yakın bir süredir karate sporuyla ilgileniyorum. Karateye ilk olarak denemek istememle başladım. Birkaç antrenmana gittikçe zamanla daha çok ısındım ve ilerledikçe maçlara katılmaya başladım. Önce yurt içinde, daha sonra yurt dışında maçlara katıldım. Bir süre sonra karate benim için sadece bir spor olmaktan çıktı ve hayatımın çeşitli alanlarına bir sürü şey katmama neden oldu. Örneğin sağlıklı olmak ve derece yapmanın yanında gittiğim maçlarda ve antrenman yaptığım kulüplerde çeşitli insanlarla tanışıp bir sürü güzel anı biriktirmemi sağladı ve kendime olan güvenimin artmasına yardımcı oldu. Bugüne kadar hedeflerimin bazılarını ulaştım olsam da hala ulaşmak istediğim çok fazla hedefim var

2022 yılının Nisan ayında gittiğim Bulgaristan'da düzenlenen Avrupa maçında üç farklı kategoride derece yaptım. Katada ikinci, ferdi kumitede üçüncü ve takım kumitede ikinci oldum. Bir sonraki Avrupa maçı olan 2022 yılının Eylül ayında Çekya'da düzenlenen maçta da aynı şekilde üç tane derece yaptım. Bunlar ferdi kumitede; ikincilik, üçüncülük ve takım kumitede üçüncülüktü. Ardından en son katıldığım 2022 yılının Aralık ayında Gürcistan'da düzenlenen Karadeniz Hazar ülkeleri maçında, ferdi kumite ve takım kumitede ikinci olarak iki madalya kazandım





Her maçtan sonra Türkiye'ye geri döndüğümde ailem ve arkadaşlarım beni çok güzel bir şekilde karşıladılar. Yurt dışında maça çıkıp Türkiye adına galibiyet kazanmanın verdiği mutluluk, madalya alırken kürsüye Türk bayrağı ile çıkmanın verdiği gurur ve maç esnasında takım olarak birbirimize verdiğimiz destek çok ayrı ve özel. Bence sporda önemli olan başka bir şey de; kazanmanın verdiği mutluluğu ve özgüveni dozunda bırakıp bir sonraki maça önceki maçları unutarak çıkabilmek ve kesinlikle rakiplerden hiçbirini küçümsememek.

Çünkü hiç beklemediğimiz anlarda her şey olabilir. Bu konu ile ilgili karateye çok şey katmış fakat pandemide Covid'e yakalanarak hayatını kaybeden eski federasyon başkanımız Esat Delihasan'ın bir cümlesini söylemek istiyorum. "Başarı, madalya değildir. Başarı yarın bugünden daha iyi olabilmektir. Büyürken küçülmeyi unutmayın..."



Son olarak çalışmanın yanında bu dereceleri yapabilmemin en büyük nedeni de ailem ve özellikle babamın kaybettiğim zamanlarda bile hep bana inanması ve beni desteklemesiydi. Onlar sayesinde pes etmeden devam edebildim, bu nedenle hepsine çok teşekkür ederim.





ESKİŞEHİR

Eskişehir, ortasından Porsuk Çayı geçen güzel bir ilimizdir. Met helvası, nuga helvası, haşhaşlı çörek, Kalabak suyu, çibörek ve lületaşı ile meşhurdur. Her yıl düzenlenen Uluslararası Eskişehir Festivali ile şehirde müzik, tiyatro, resim ve sinema dallarında sergiler ve gösteriler yapılmaktadır. Dolayısıyla kültür ve sanatta gelişmiş bir ilimizdir. İstanbul'dan Eskişehir'e sabah 6.30 gibi trenle yola çıktık. Yol yaklaşık 2,5 saat sürdü. Eskişehir'e vardığımızda saat 9 olmuştu ve acıkmıştık.



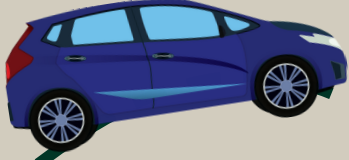
Bu yüzden ilk olarak Türkiye'nin en büyük parklarından biri olan Sazova Parkı'na gittik. Burası çok huzur vericiydi ve girişi ücretsizdi. Ortasından çay geçiyordu ve çayın yanında kazlar vardı. Burada Eskişehir'in meşhur çiböreğinden yedik ve çay içtik. Bu Park'ta Masal Şatosu, Nuh'un Gemisi, Korsan Gemisi gibi gezilebilecek yerler de vardı.



Ardından Odunpazarı Müzesi'ne gittik. Müzenin içindekiler ve binanın tasarımı ilgimi çekti. Burada biraz gezdikten sonra Çağdaş Cam Sanatları Müzesi'ne girdik. Burada sergilenen eserler birbirinden güzeldi. Eğer Eskişehir'e giderseniz bu müzeye bakmanızı kesinlikle tavsiye ederim.



Son olarak da Türkiye'nin ilk balmumu müzesi olan Yılmaz Büyükerşen Balmumu Müzesi'ni ziyaret ettik. Burada Yılmaz Büyükerşen tarafından yapılan 166 heykel sergilenmekteydi. Buradaki eserler muhteşemdi. Mutlaka gidip görülmesi gereken bir müzeydi. Buradan köfteciye gittik ve son olarak Porsuk Çayı'nda mola verip İstanbul'a geri dönmek üzere trene bindik.



Eskişehir'i gezmek isteyenlerin kesinlikle pazartesi günü gitmemelerini öneririm çünkü çoğu müzeler kapalı oluyor. Hatta bazı restoranlar bile kapalı olabiliyor. Onun dışında çok güzel bir deneyimdi. Mutlaka gezmenizi tavsiye ederim.



Yarının Ötesinde

MİSYONUMUZ

Ulaşabildiği her alanda fırsat eşitliğini desteklemeyi amaçlayan organizasyonumuz bu hedefinde öncelikli olarak her çocuğun kalbine dokunmayı, onların yüzlerindeki mutluluğu, gülümsemeyi ortaya çıkarıp yarınlarımızı onların sevgisi ve sevinciyle aydınlatmayı kendine görev bilmiş ve bu doğrultuda çalışmaktadır.

HEDEFİMİZ

81 ilde ulaşabildiği her alanda fırsat eşitliğine katkı sağlamak için çalışan Yarının Ötesinde, eş zamanlı bir şekilde çok çalışarak ilk etapta 10.000 öğrencinin fiziki ihtiyaçlarını karşılamayı, daha sonrasında ise her ilde yürütülen bir proje haline gelmeyi hedeflemiştir.

MOTİVASYONUMUZ

Yarınlarımız olan çocukların yüzlerinde oluşturduğumuz tek bir tebessüm bizim için her şeyin ötesinde. Onların gülümsemesi bizlere enerji, yarınlarımıza ışık kaynağı oluyor. Bu süreçte kalbine dokunduğumuz her çocuk aynı zamanda yarınlarımızı da aydınlatıyor. Siz de bu sürecin bir parçası olmak isterseniz her türlü destek ve yardımlarınız için bize ulaşabilirsiniz.



Biz Kimiz?

Yarının Ötesinde Lise öğrencileri tarafından yürütülen bir sosyal sorumluluk ve kültürel etkileşim projesidir. İlk olarak Soma/Manisa'da Kartal Anadolu Lisesi tarafından hayata geçirilen proje kurucu üyemiz Metin Özgür Sungun tarafından yürütülmüştür. Yarının ötesinde organizasyonu kendine ilke olarak her alanda fırsat eşitliğini destekleme mottosunu benimsemiş ve bu alanda çalışmalar yürütmektedir. Mustafa Kemal Atatürk'ün "Bugünün çocuğunu, yarının büyüğü olarak yetiştirmek hepimizin insanlık görevidir." sözüyle birlikte hepimizi yarınlarımızın ötesinde bir dokunuş yapmaya davet ediyoruz...



YARININ ÖTESİNDE

ILGAZ ÇANKIRI

Çankırı-Ilgaz'da
gerçekleştirdiğimiz
yardım projesinden
kareler.



*Yavuz Sultan Selim
İlkokulu*



BİRLİKTE KAL

ÜLKEMİZİ DERİNDEN SARSAN DEPREM FELAKETİ SONRASINDA, BÜTÜN TÜRKİYE'DE OLDUĞU GİBİ KARTAL ANADOLU LİSESİ'NDE DE SEFERBERLİK İLK GÜNDEN BAŞLADI. OKULUMUZUN İDARESİ, ÖĞRETMENLERİ VE KALMED (KARTAL ANADOLU LİSESİ MEZUNLAR DERNEĞİ) İLE BİRLİKTE ÖĞRENCİLER OLARAK YARDIMLARA BAŞLADIK.



İLK GÜNDEN İTİBAREN BAĞIŞLARIN VE DESTEKLERİN DAHA GENİŞ ÇEVREDE DUYULMASI İÇİN SOSYAL MEDYADAN DUYURU VE ÇAĞRILAR YAPTIK. DEPREM FELAKETİNDEN SONRAKİ İLK 2 GÜN ÇEVREMİZDEN GELEN YARDIMLARI OKULUMUZDA TOPLADIK. KIYAFET, GIDA VE HİJYEN MALZEMELERİ GİBİ HAYATİ ÖNEM TAŞIYAN MALZEMELERİ İÇEREN BU KOLİLERİ DEPREM BÖLGELERİNE GÖNDERİLMEK ÜZERE YETKİLİ KURULUŞLARA İLETTİK.



8 ŞUBAT İTİBARIYLA CEVİZLİ MUHTARLIĞININ DESTEKLERİYLE YARDIMLAR İLÇE GENELİNDE DE YAYILMAYA BAŞLADI VE TOPLANAN BAĞIŞLAR HIZLA BU SÜREÇTE BAĞIŞLARIN TASNİFİ VE KOLİLENMESİ İÇİN MEZUNLARIMIZLA, ÖĞRETMENLERİMİZLE, VELİLERİMİZLE, MAHALLE SAKİNLERİYLE VE DAHA BİRÇOK BAĞIMSIZ GÖNÜLLÜYLE OKULUMUZUN SPOR SALONUNDA BULUŞTUK. DEPREMZEDELERİN BU ZOR GÜNLERİNDE YANLARINDA OLABİLMEK İÇİN CANLA BAŞLA ÇALIŞTIĞIMIZ 5 GÜNÜN ARDINDAN YAKLAŞIK 2 TIR YARDIM MALZEMESİ OKULUMUZDAN DEPREM BÖLGESİNE GÖNDERİLMEK ÜZERE YOLA ÇIKTI.

**BAĞIŞ OLARAK GÖNDERİLEN KIYAFETLERİN
CEPLERİNDE BULDUĞUMUZ NOTLAR BİZLERE ÇOK
DUYGUSAL ANLAR YAŞATTI. BU NOTLARIN BAĞIŞLARIN
ULAŞTIĞI DEPREMZEDELERE BİR NEBZE DE OLSA
MANEVİ DESTEK OLMUŞ OLMASINI UMUYORUZ...**

**BU BEŞ GÜNDE YAŞLILIĞINDAN ÖTÜRÜ BAĞIŞ
MALZEMELERİNİN DÜZENLENDİĞİ VE TIRLARA YÜKLENDİĞİ
SÜREÇTE OKULUMUZDA OLAMAYAN MAHALLE
SAKINLERİNDEN GÖNÜLLÜLERİMİZE MADDİ VE MANEVİ
DESTEK GELDİ. SU, YİYECEK GİBİ BİRÇOK DESTEK
OKULUMUZA ULAŞTI.**

**KOLİ BULMAK İÇİN ALIŞVERİŞ MERKEZLERİNE
GİTTİĞİMİZDE ELİMİZDEKİ KOLİLERİ GÖREN
MÜŞTERİLER, KOLİLEME İÇİN ELLERİNDEKİ YARDIMLARI
ULAŞTIRABİLECEKLERİ MERKEZLERİ SORDUKLARINDA
ONLARI OKULUMUZA YÖNLENDİRDİK.**

**OKULUMUZUN EN ESKİ MEZUNLARINDAN SON MEZUNLARINA KADAR
HER DÖNEMDEN MEZUNUMUZ BU SÜREÇTE OKULLARINDAYDI. ONLARI
BİZİMLE GÖRMEK, BİZ ÖĞRENCİLERİN DE OKULUMUZUN BİRLİK VE
BERABERLİĞİNİ EN İÇTEN ŞEKİLDE HİSSETMEMİZİ SAĞLADI. BİRÇOK
ÖĞRETMENİMİZ DE BİZLERLE BİRLİKTE OKULDAYDI.
ÖĞRETMENLERİMİZ SADECE EĞİTİM ÖĞRETİMDE DEĞİL, AYNI
ZAMANDA HAYATIN HER YANINDA BİZİM YANIMIZDA OLDUĞUNU
DAHA İYİ ANLAMIŞ, GÖRMÜŞ OLDUK.**

**YARALARIN BİR AN ÖNCE SARILMASI, BÖYLE FELAKETLERİN BİR DAHA
YAŞANMAMASI DİLEĞİYLE...**

**ELİF ASYA TARIMCI
EYÜP ARAS YENİER**



BAYRAĞIMIN HİKAYESİ

OKULUMUZ 11/D SINIFINDAN 2022-2023 EĞİTİM ÖĞRETİM
YILI 29 EKİM CUMHURİYET BAYRAMI KOMPOZİSYON
YARIŞMASI KARTAL İLÇE BİRİNCİSİ NURDENİZ
KARADENİZ'İN KOMPOZİSYONU.

Aydınlık bir ekim gününün karanlık gecesindeyim uykuyla uyanıklık arasında. Bir kabestan tatlı bir rüyaya uyanmaya gebe bir gecede. Semaya çeviriyorum bakışlarımı. Ay ve yıldızlarla bezenmiş bizi saran koskoca örtü. Birdenbire bir ay ve yıldız bana göz kırptığını görüyorum, gönlüm şenleniyor, huzur kaplıyor içimi. Bir an bir destanın dizelerini okuyorum gökyüzünde: 'Gün tuğ olsun, gök kurikan.' Güneş bayrak, gök çadırıdır. Bana her daim kanat veren bayrağımın altında 'Fikri hür, vicdanı hür , irfanı hür' bir vatanın evladı olmanın haklı gururunu yaşıyorum kalbimde. Onun kanatlarının altında haykırıyorum özgürce, onun gölgesi altında yaşıyorum hikayemi. Benim hikayemin olduğu gibi onun da hikayesi var, hikayesini yaşattıranların temsili misali. Bu hikayeyi yaşattıran adını bildiğim bilmediğim sayısız kahramanın hikayesine karışıyorum yine bir kutlu ekim gecesinde. İzmir de dökülen kanların cumhuriyetimin hikayesi bu. Şimdi andığımda gururunu yaşadığım ve tatlı bir rüya heyecanı ile anlattığım o günlerin, atalarımın kabusla uyandığı sabahları olduğunu biliyorum. Vatanın 'güneşini bayrak, göğünü çadır' yapanların ödediği bedeli biliyorum. Düşman işgali altında kalan topraklarını, canı cananı bütün varını feda eden kahramanlarını, gözleri yaşlı bekleyen analarını biliyorum bu vatanın. Mustafa Kemal'i , Seyit Onbaşı'yı , Sütçü İmam'ı , Kara Fatma'yı , Nene Hatun 'u ,Halime Çavuş'u , Hasan Tahsin'i ve cennet vatanın cennet topraklarına karışmış nice vatan kahramanını biliyorum.

Mustafa Kemal'i , Seyit Onbaşı'yı , Sütçü İmam'ı , Kara Fatma'yı , Nene Hatun 'u ,Halime Çavuş'u , Hasan Tahsin'i ve cennet vatanın cennet topraklarına karışmış nice vatan kahramanını biliyorum. Bu güzel yurdumun ne zorluklarla kazanıldığını biliyorum. Ata'mın sözleri kulaklarımda çınlıyor: 'Cumhuriyet bedava da kazanılmış değildir. Bunu elde etmek için kan döktük. Her tarafta kırmızı kanımızı akıttık.' Umutlu bir ekim gecesinde kabestan uyanıyorum, cumhuriyet rüyasına. 99 yılın esintisiyle dalgalanıyor kan kırmızısı şanlı bayrağım. İşte, ben bu bayrağım. Biz, bu bayrağız. Mehmetçik bu bayrak. Ne muflu Türk'üm diyenlerin bayrağı bu bayrak. Her bir damla kan oluşturur bu kızıl örtüyü. Ay ve yıldız ise yeni nesilleri yetiştiren öğretmen, toprağın yeşermesini sağlayan çiftçi, hastadan hastaya koşan doktor, yurdun dört bir yanını imar eden mühendis ve nicesi parlatır. Hikayesini ise biz yaşatırız. İşte biz Türk gençliğiyiz. 28 Ekim'i 29 Ekim'e bağlayan gecenin şafağında gerçekleşen cumhuriyet rüyama bakıyorum. Her yanım alev alev bu cumhuriyet ateşiyle. Kızıl örtümün şanlı dalgalanışını seyrediyorum bu kutlu gecenin şafağında. Ata'mın sözleri yine kulağımda çınlıyor: 'Cumhuriyeti biz kurduk, onu yükseltecek sizlersiniz.' sürdürecektir, hikayesini yaşatacak olanlar biziz, Türk gençliği... Bizleri aydınlatan güneşe, bayrağa, bakıyorum yeniden; çatik kaşları yumuşamış nazlı hilalin, al al oluvermiş çehresi, süzülüyor çadırda yıldızlar. İşte bayrağımın hikayesi!

Stoacılık Felsefesi

Helenistik felsefenin en önemli akımlarından biri olan stoacılık ya da Stoa Okulu MÖ 3. yüzyılda Atina'da Kıbrıslı Zenon tarafından kurulmuştur. Megara Okulu'nun bir kolu olan bu felsefe okuluna göre insanın temel amacı mutluluktur. Mutluluğa ulaşmak içinse doğaya uygun yaşamak gerekir. Dolayısıyla doğaya uygun yaşamayı felsefi olarak benimsemişler ve dünya vatandaşlığını savunmuşlardır.

"Mutluluk, dış koşullara bağlı olmamalıdır" önermesini dile getirmişlerdir. Öğretilerine göre, sosyal varlık olarak insanlar için mutluluğa giden yol şunlarda bulunur: Hayatta sana verileni kabul etmek, zevk arzumuz veya acı korkumuz tarafından kontrol edilmemize izin vermemek, etrafımızdaki dünyayı anlamak için aklımızı kullanmak, tabiatın planındaki kendimize düşen görevi yapmak ve beraber çalışıp başkalarına karşı dürüst ve adil olmak. Stoacılar için mantık çok önemlidir çünkü mantık Stoacılar için tüm erdemleri içeren bir kavramdır.



Kökeni

Stoacılık ilk başta kurucusu Kıbrıslı Zenon'dan dolayı 'Zenonizm' olarak tanındı. Ama bir süre sonra bu isim kullanılmaktan vazgeçildi, muhtemelen bunun nedeni Stoacıların kendi kurucularını tam anlamıyla bir bilge olarak görmemeleri ve felsefelerinin bir kişi kültüne dönüşmesi riskinden kaçınmak istemeleriydi.

Stoacılık ismini Stoa Poikile adlı galeriden alır. Burası Atina'daki Agora'nın kuzeyinde kalan ve üzerinde mitolojiden ve tarihteki savaşlardan sahnelerle süslenmiş bir Stoa'dır. Burada Zenon ve takipçileri toplanıp fikirlerini tartışmışlardı. Bu yüzden bazen Stoacılık yerine "Stoa" veya "Sundurma Felsefesi" ifadeleri de kullanılır.

Stoacılar mantık ve natüralizm kökenli etik ideallerinden faydalanarak dünyayı bir bütün olarak açıklamaya çalışmışlardır. Bu üçü içinden etiği insan bilgeliğinin ana odağı olarak belirledikleri halde mantık teorileri daha sonra gelecek olan felsefecilerin daha çok ilgisini çekmiştir.

Stoacılık insanın kontrollü kaybedildiğinde zarar verici olan duyguların üstesinden gelebilmek için irade ve metanetin geliştirilmesini öğretmeye odaklanır; bu görüşe göre Logos'u anlayabilmek için olaylara tarafsız ve şeffaf bir şekilde bakmak gerekir. Stoacılık temel olarak kişinin etik ve ahlak olarak iyiliğiyle ilgilenir. "Erdem doğaya uygun yaşamaktır." Bu ilke kişiler arası ilişkilerde de uygulanmalı, "öfke, kin ve kıskançlıktan uzak olunmalı" ve köleler bile eşit olarak kabul edilmelidir. Çünkü doğası gereği tüm insanlar farksızdır. Stoacıların beş erdemi bulunur bunlar sırasıyla; bilgelik, adalet, yiğitlik, ölçülülük, dürüstlüktür.

Stoacılar tüm evrenin kutsal bir otorite tarafından yönetildiğini düşünür. Bu otorite külli bir iradeye sahiptir ve bu iradesini de insanlara yüklemiştir. Bu yüzden tüm canlılar normal iken, bir akla sahip olan insan, tanrısal bir yaratıktır. Hayvanlar içgüdüleri ile hayatta kalmaya çalışırken insan akli sayesinde kendini gerçekleştirmeye ve geliştirmeye çalışır. Yine insan akli sayesinde doğru ile yanlış ayırt eder.

Evreni yöneten bu kutsal iradenin tüm insanlara aynı akli verdiği düşünülür; dolayısıyla tüm insanların eşit olduğu görüşü hakimdir. Stoacılar bu yüzden köleliğe karşı çıkar. Bu bakımdan, köleliği doğal ve kaçınılmaz gören Aristotelesçi düşünceyle ters düşerler.

Tarih Sahnesinde Stoacılar



Stoacılar tarih sahnesinde de sıkça bulunmuşlardır. Bu öğretiyi benimsemiş önemli şahsiyetler arasında Gaius Musonius Rufus, Marcus Porcius Catō "Uticensis" ve Beş İyi Roma İmparatorlarından biri olan Marcus Aurelius Antoninus bulunur.

Marcus Aurelius en önemli stoacı filozoflardan biri olmakla beraber tarihi olarak da çok önemli bir şahsiyettir. Aurelius bir imparator olarak duygularını kontrol edemezse alacağı kararların tek kendini değil tüm halkı etkileyeceğini fark etmiştir. Bu sebeple kendi duygularına hakim olması gerektiğine karar vermiştir.

Günümüzde Stoacı ifadesi sıklıkla acıya, mutluluğa, kedere ve yasa kayıtsız olan kişiler için kullanılır. "Duygularını bastıran veya sabırla dayanan" şeklindeki bu modern kullanım ilk olarak 1579'da bir isim olarak ve 1596'da bir sıfat olarak kullanıldı. Modern psikoloji ve kişisel gelişim alanlarında da büyük bir ilgi görmüştür. Stoacılık özellikle zihin sağlığı ve duygusal zeka konularında önemli bir etkisi olmuştur. Bununla birlikte, günümüzde en yaygın psikoterapi tekniklerinden biri olan BDT'nin atası olarak kabul edilen REBT'in kurucusu Albert Ellis, REBT'i oluştururken Stoacılık eserlerinden yararlandığını belirtmiştir.



PLEVNE



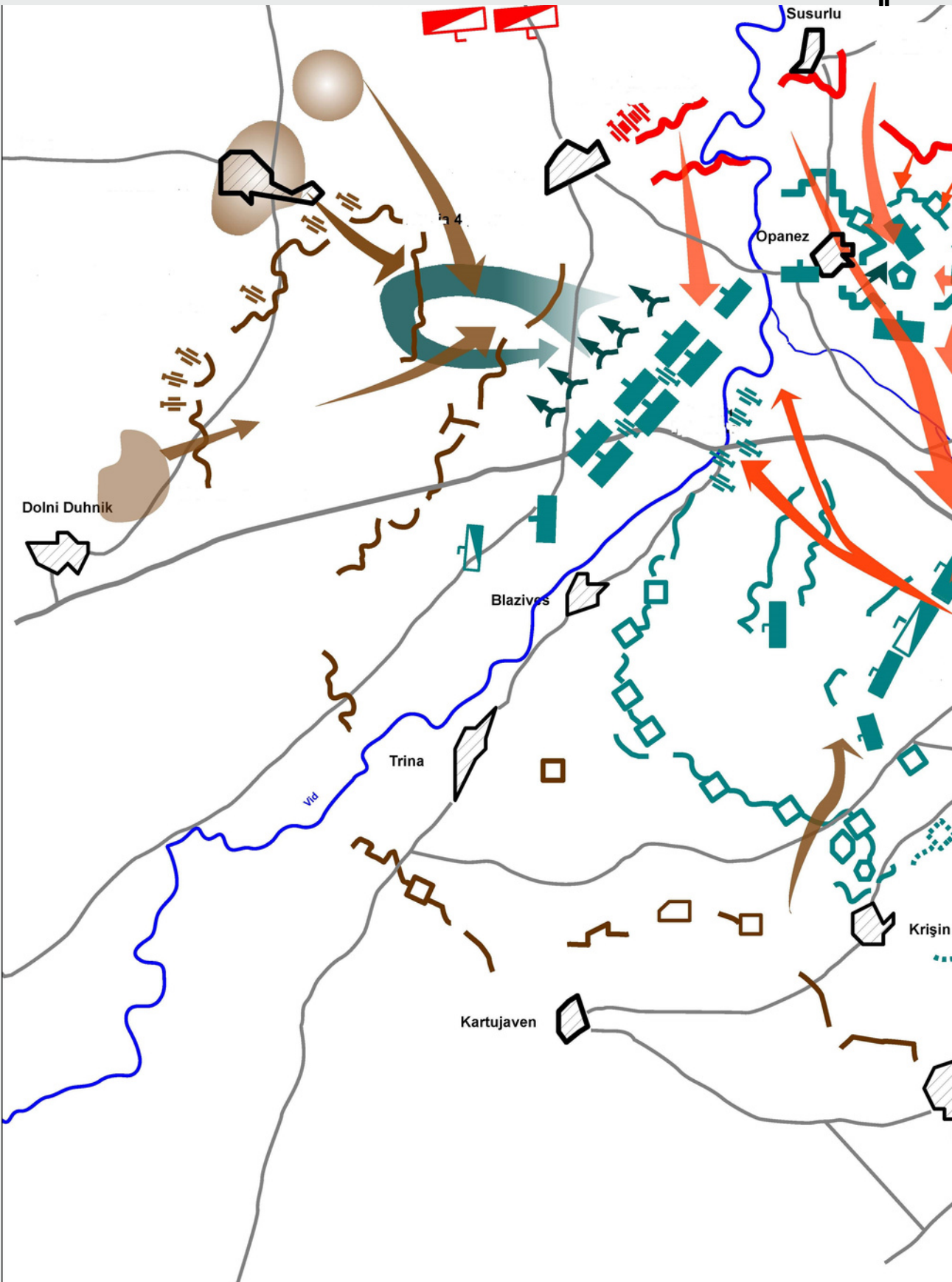
KUŞATMASI



Rusya uzun zamandır Balkanlar'daki Panslavist akımları destekliyordu. Balkanlar'daki milletlerin bağımsızlığı için Avrupa'da diplomatik girişimlerde bulunan Rusya, 31 Mart 1877 günü altı devlete Londra Protokolü'nü kabul ettirdi. Bu protokole göre Osmanlı'nın Hıristiyan tebaanın durumunu "düzeltmemesi" durumunda "Hıristiyan halkın huzuru ve refahı için en elverişli tedbirler" müzakere edilecekti. Ancak protokolün imzacılarından olan İngiltere, Osmanlı'nın bu protokolü reddetmesi halinde kendisini bu protokol ile bağlı saymayacağını bildirerek Osmanlı'ya cesaret verdi.

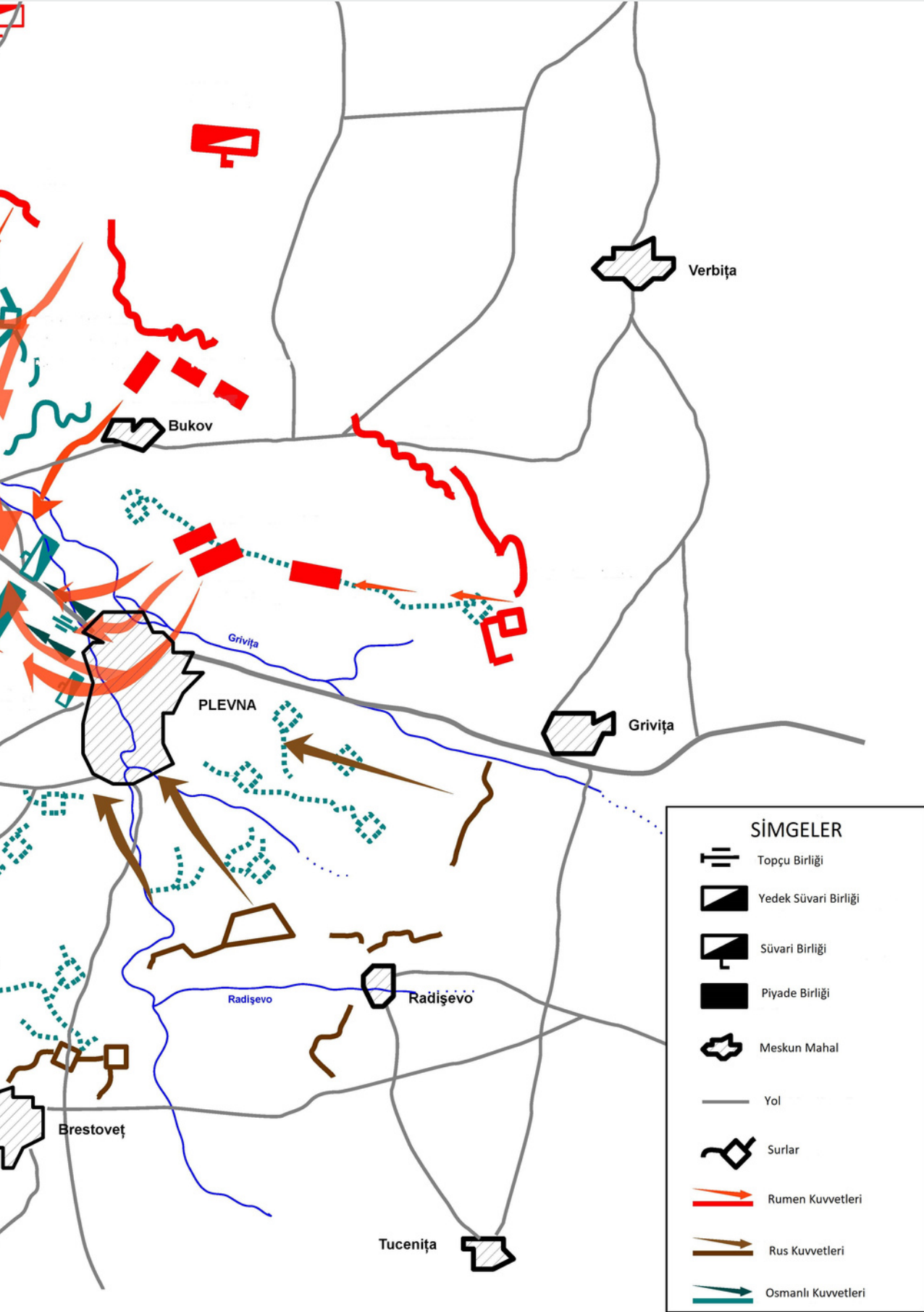
50.000 Türk ve Rus boğuşmaya başladı ve en sonunda sayıca üstün olan Ruslar galip geldi. Bu esnada ordunun moralini bozan bir hadise yaşandı: Osman Paşa baldırından vurulmuştu. Atından düştüğü görülünce paşa öldü sanıldı. Askerler paniğe kapılarak geri çekilmeye başladı. Ruslar, Türk yarma harekâtını püskürtmüştü

"10 Aralık sabahı Plevne'deki son direniş başladı. Türk ordusu yıldırım hızında harekete geçerek Sibirya Alayı'nı birkaç dakika içinde imha etmeyi başarmıştı.



20 Temmuz günü General Yuri Schilder-Schuldner'in kuvvetleri Osmanlı savunmasını bombalamaya başladı. Ertesi gün birlikleri saldırdı ve Osmanlı kuvvetlerini bazı dış savunmalardan kovmayı başardı; ancak Osman Paşa takviye kuvvetler topladı ve bir dizi karşı saldırı başlattı,

~ Haritada Gösterim ~



Ruslar, Plevne çevresine savunma hatları kurmaya başladı. Osman Paşa 31 Ağustos'ta bir yarma harekâtına girişti. Rus savunma hatlarını bir hayli zorladı. Osman Paşa, Lofça'nın düşüş haberini alınca savaş meclisini topladı ve Lofça'ya bir karşı taarruz görüşüldü. Müzakereler sonucu üstün durumdaki düşmana taarruzun delilik olacağı düşünülerek Plevne'ye geri dönüş emri verildi. Lofça'nın düşüşüyle Osmanlı ordusu dört bir taraftan sarılmıştı.

20 Temmuz günü General Yuri Schilder-Schuldner'ın kuvvetleri Osmanlı savunmasını bombalamaya başladı. Ertesi gün birlikleri saldırdı ve Osmanlı kuvvetlerini bazı dış savunmalardan kovmayı başardı; ancak Osman Paşa takviye kuvvetler topladı ve bir dizi karşı saldırı başlattı, bu da Rusları ele geçirilen siperlerden sürdü ve 2.000 kendi adamına mal oldu, Ruslara ise 3.000 zayıat verdi.

İngilizlerden cesaret alan Osmanlı Devleti, Londra Protokolü'nü reddetti. Bunun üzerine 23 Nisan 1877'de Rusya, Osmanlı Devleti ile diplomatik münasebetlerini kestiğini ve Osmanlı Devleti ile savaş halinde olduğunu bildirdi. Rusya'nın amacı Tuna Nehri'ni geçip İstanbul'a yürümekti. Bu sebeple Rusya, Osmanlı'ya tâbi bir prenslik olan Romanya ile anlaşarak Tuna'yı aştı. 22 Mayıs'ta Romanya, Osmanlı'ya savaş ilan etti. 1877-78 Osmanlı-Rus Savaşı başlamıştı.

Ruslar, Çar III. Aleksandr'ın erkek kardeşi Grandük Nikola'nın komutasında 100.000 kişilik bir orduyla Tuna'yı Zıştovi'den geçerek Rumen topraklarından Bulgaristan'a girdiler. Rus ordularının Tuna'yı geçmesiyle, Türklerin ilk müdafaa hattı kırılmıştı. Şimdi Ruslar ile İstanbul arasında 250.000 kişilik Türk ordusu ve geçit vermez Balkan Dağları vardı.

Ruslar Tuna'yı geçince Vidin'de askeri vali olan Osman Paşa başkumandan Abdülkerim Paşa'ya Tuna'yı geçerek Ruslara taarruz etmeyi teklif etmişti, ama Abdülkerim Paşa Sırpların Rusları desteklemesinden çekindiği için Osman Paşa'ya 60.000 kişilik ordusuyla Vidin'den ayrılmamasını emretti. Bunun üzerine Osman Paşa ordusunun sadece bir kısmıyla güneybatı doğrultusunda yürüyecek, Niğbolu kumandanı Hasan Hayri Paşa düşman taarruzunu beklemeden kasabayı terk edip kendisiyle birleşecek ve her iki kuvvet Tırnova'ya ilerleyecekti. Rusçuk, Silistre, Varna ve Şumnu'daki kuvvetler de batıya doğru harekete geçip güneye inmekte olan Rusların önünü kesecekti. Böylece Rusların Tuna'daki köprübaşı olan Zıştovi'ye yükleneceklerdi. Abdülkerim Paşa bu teklifi de reddedince padişah tarafından azledildi. Osman Paşa'nın teklifi uygulanmaya hazırды ancak geç kalınmıştı çünkü Ruslar çoktan Niğbolu'yu kuşatmıştı.



14 Temmuz günü 12.000 kişilik bir orduyla Vidin'den yürüyüşe geçen Osman Paşa, 16 Temmuz'da bir telgraf aldı. Telgrafta "Niğbolu'nun durumunun kötüleştiği ve bir an önce Plevne'nin tutulması" isteniliyordu. Bunun üzerine Plevne'ye doğru yürüyüşe geçildi. 20 Temmuz sabahı Plevne'ye varıldı.



Ruslar Plevne'yi ablukaya almıştı. Gerek Rus komuta kademesi gerekse Osman Paşa Plevne garnizonunun ancak birkaç hafta dayanacağını tahmin ediyordu. Grandük Nikola, Osman Paşa'nın teslim olmasını rica eden bir mektup gönderdi ancak Osman Paşa, mukavemet güçlerini kaybetmediklerine inandıklarını belirterek reddetti. Sonunda Osman Paşa, ordusunun silahsız olarak Sofya veya Vidin'e çekilmesinin kabulü karşılığında teslim olmayı kabul etti ancak Grandük Nikola, Türklerin kayıtsız şartsız teslim olmasını talep ettiği için teklifi kabul etmedi.

13 Kasım'da Grandük Nikola, Osman Paşa'nın teslim olmasını rica eden bir mektup daha gönderdi. Buna karşılık Osman Paşa, "Sizi bu mektubu yazmaya teşvik eden insani sebepleri takdir ediyorum fakat mukavemet gücümüzü kaybetmediğimize inanmaktayım." diyordu. Beş gün sonra da grandüke bir mektup göndererek ordusunun silahsız olarak Sofya veya Vidin'e "harbin şanına layık tarzda" çekilmesinin kabulü karşılığında teslim hazır olduğunu bildirdi. Grandük, Türklerin kayıtsız şartsız teslim olmasını talep ettiğini belirterek bu teklifi kabul etmedi.

Saat bir sularında cephede ateş durdu. Uzun zaman sonra ilk defa Plevne'de sessizlik hakimdi. Türk ordusu 145 gün boyunca cesurca şehri savunmuş fakat şimdi silahı bırakarak teslim olmaktan başka yapacakları bir şey yoktu. Ateş kesilir kesilmez bir beyaz bayrak görüldü. Osman Paşa teslim oluyordu. Beyaz bayrağı kaldıranın Osman Paşa değil Osman Paşa'nın erkân-ı harbi Tefrik Paşa olduğu anlaşıldı. Osman Paşa'nın vurulduğunu dolayısıyla gelemecek durumda olduğunu bildirdi. Generalin, paşanın olduğu küçük kulübeye gelmesini rica etti. Birkaç dakika sonra General Gametski barakaya geldi ve Osman Paşa, nezaket çerçevesinde kayıtsız şartsız teslim oldu.

KADROMUZ

YAYIN KURULU

- ELİF ASYA TARIMCI
- DEFNE SELÇUK
- ARDA KÜÇÜKERDEM
- YASİN BÜYÜK
- NEHİR GÖKSÜGÜR
- NERGİS DURU ŞAN
- KAYRA OYAN

YAYIN YÖNETMENİ

- SERKAN ZENGİN

YAYIN DİREKTÖRLERİ

- YİĞİT DUMAN
- MİRAN AŞKIN

KAPAK TASARIM

- NEHİR GÖKSÜGÜR

GRAFİK TASARIM

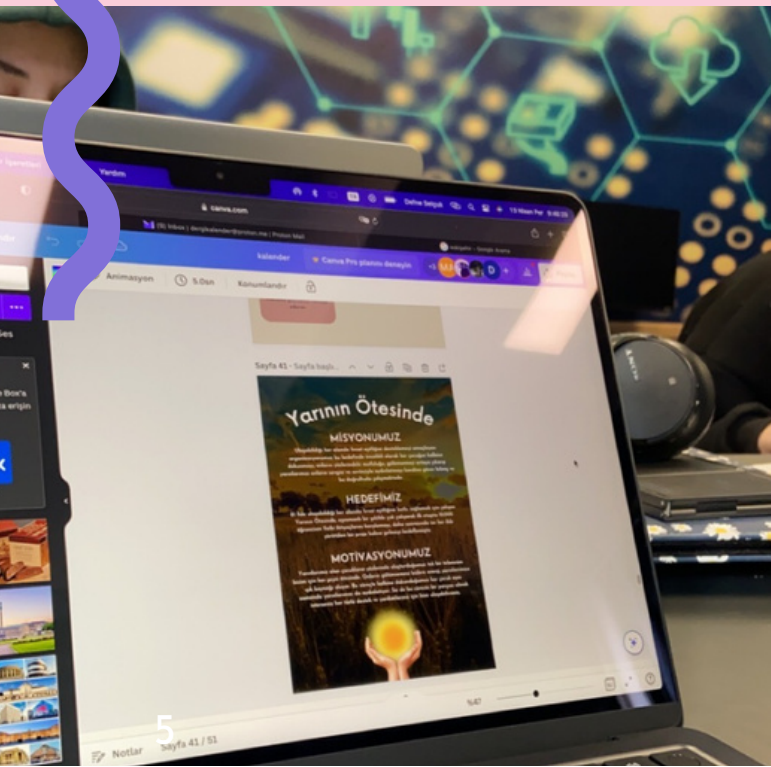
- MEHMET EREN ÇUKADAR
- NEHİR GÖKSÜGÜR

İMTİYAZ SAHİBİ

- BAHRIYE ŞENARAS

ONUR KONUĞU

- BRUCE LEE



YAZARLARIMIZ



- ARDA ÖZBEY
- ARDA KÜÇÜKERDEM
- ATA ÇAR
- ÇINAR UYGUN
- DEFNE SELÇUK
- DURU ERKOÇ
- ELİF ASYA TARIMCI
- EYÜP ARAS YENİER
- HAKAN DEMİR
- İLKE KALEŞ
- JANBERG ŞIK
- KAYRA OYAN
- MEHMET EREN ÇUKADAR
- MERT KIRANÇ
- NEHİR GÖKSÜGÜR
- NERGİS DURU ŞAN

- NURDENİZ KARADENİZ
- SELİM YILDIZ
- SU CEYLİN ZEYNEP ARTUT
- TUANA JANSET BURSALIOĞLU
- YASEMİN ŞAHİN
- YASİN KAYAHAN BÜYÜK
- ZEYNEP BURÇAK KARA



Kamera Arkasi

