

Aralık 2023

Sayı 2

KALENDER

Kartal Anadolu Lisesi
öğrencilerinden e-dergi

KAPAK: 2500

yıl sonraki
şöhretini
öngören şair:
Sappho

Jeneratif
Modeller
ve
Deepfake

Kötü
Karakterlere
Sempati
Duymak

Cumhuriyet'in
100. Yılı özel

Birleşmiş Milletler :
İşe Yarıyor Mu ?

Çizim: Nehir
Göksüğü

NEHIR!



İÇİNDEKİLER

GİRİŞ

İçindekiler 02

Yayın Kurulumuz ve Direktörden 03

İstiklal Marşı 04

TARİH

Kapak Yazısı : Sappho 05

Birleşmiş Milletler 07

Leo Fender ve Gitar Tarihi 10

Dergilerin Tarihi 12



KÜLTÜR VE SANAT

İstanbul Kültür Sanat Vakfı 14

Dönüşüm Sergisi 16

Kötü Karakterlere Neden Sempati Duyarız? 19

Unutma Korkusu 22

Satrançta İki Hamlede Mat 24

Hundertwasserhaus 25

Napoli 27

BİLİM VE TEKNOLOJİ

Jeneratif Modeller ve Deepfake 28

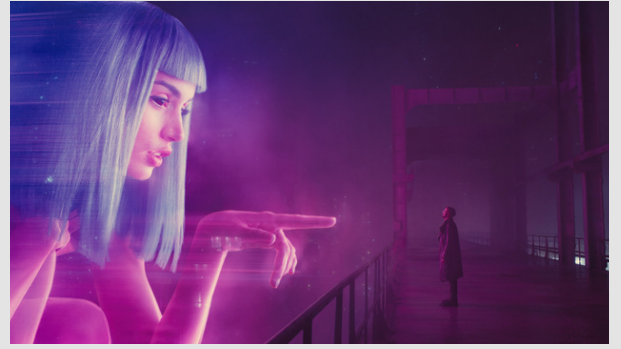
Monty Hall Problemi 31

Süperagır Elementler 32

Yara İzleri Neden Toz Tutmaz? 34

Ölümsüz İnsan : Bryan Johnson 36

Alzheimer 38



100. YIL ÖZEL

Cumhuriyet'in 100. Yılı 39

Filenin Sultanları 40

Mete Gazoz 41

Türkiye Cumhuriyeti : Bir Ulusun Direnişi 43

KAPANIŞ

Bize Ulaşın! 45



YAYIN KURULU

EDİTÖRLÜK EKİBİ

Yazı Editörleri:
Ahmet Erdem Yavuz
Buğrahan Özdemir
Defne Selçuk

Grafik Tasarım Ekibi:
Ekip Başkanı: Nehir Göksüğü
Selma Nur Doyranlı
Neva Duru Deniz
Mehmet Eren Çukadar
Yasemin Şahin

ORGANİZASYON EKİBİ

Organizasyon Sorumlusu:
Asya Tarımcı

IT (Bilişim Teknolojileri)
Sorumlusu:
Miran Aşkın

Sosyal Medya Sorumlusu:
Nehir Göksüğü

YÖNETMEN

Serkan Zengin
Türk Dili ve Edebiyatı Öğretmeni

YÖNETMENDEN :

"Büyük bir zevk ve heyecanla hazırladığımız Dergi Kalender'in 2. sayısını çıkarmaktan gurur duyuyoruz. Devamı gelmeyen her çalışma sönmüş bir mum gibi kenarda bekler, biz bu ışığın hiç sönmemesi, okuru ve yazarını aydınlatması amacıyla çalışmalarımıza ilk sayımızın ertesinde başladık. 10. sınıf öğrencilerimiz bu yıl 9. sınıf öğrencilerimizle tam bir uyum içerisinde çalışmalarını tamamladı, bu uyum alttan gelen öğrencilerimizin dergiye sahip çıkacaklarını, dergiyi geleceğe ve ileriye taşıyacaklarının emaresini gösterdi. Üçüncü sayımızın çalışmalarına bugünden itibaren başlıyoruz, dergiye yazmak isteyen öğrencilerimize kapılarımız sonuna kadar açıktır. Bu noktada yazılarınızı dergikalender@yahoo.com adresine göndermeniz yeterli olacaktır. İlk sayımızdan itibaren çalışmalarımızda azami önem gösteren ve bu sayıları hazırlayan birbirinden değerli öğrencilerime, bizlere Bilişim Sınıfı'nı kulanmamıza her zaman izin veren Onur EYÜBOĞLU öğretmenimize, bu fırsatı bizlere tanıyan Okul Müdürümüz Bahriye ŞENARAS'a ve idarecilerimize teşekkürü borç bilirim, iyi okumalar. "

İSTİKLAL MARŞI



Korkma! Sönmez bu şafaklarda yüzen al sancak,
Sönmeden yurdumun üstünde tüten en son ocak.
O benim milletimin yıldızıdır, parlayacak;
O benimdir, o benim milletimindir ancak.

Çatma, kurban olayım, çehreni ey nazlı hilal!
Kahraman ırkıma bir gül; ne bu şiddet, bu celal?
Sana olmaz dökülen kanlarımız sonra helal...
Hakkıdır, Hakk'a tapan milletimin istiklal.

Ben ezelden beridir hür yaşadım, hür yaşarım,
Hangi çılgın bana zincir vuracakmış? Şaşarım.
Kükremiş sel gibiyim, bendimi çiğner, aşarım,
Yırtarım dağları, enginlere sığmam, taşarım.

Garbın afakını sarmışsa çelik zırhlı duvar,
Benim iman dolu göğsüm gibi serhaddim var.
Ulusun, korkma! Nasıl böyle bir imanı boğar,
"Medeniyet" dediğin tek dişi kalmış canavar?

Arkadaş! Yurduma alçakları uğratma sakın,
Siper et gövdeni, dursun bu hayâsızca akın.
Doğacaktır sana vadettiği günler Hakk'ın,
Kim bilir, belki yarın belki yarından da yakın.

Bastığın yerleri "toprak" diyerek geçme, tanı,
Düşün altındaki binlerce kefensiz yatanı.
Sen şehit oğlusun, incitme, yazıktır atanı,
Verme, dünyaları alsan da bu cennet vatanı.

Kim bu cennet vatanın uğruna olmaz ki feda?
Şüheda fışkıracak, toprağı sıksan şüheda.
Canı, cananı, bütün varımı alsın da Hüda,
Etmesin tek vatanımdan beni dünyada cüda.

Ruhumun senden İlahî, şudur ancak emeli:
Değmesin mabedimin göğsüne namahrem eli.
Bu ezanlar, ki şehadetleri dinin temeli,
Ebedî, yurdumun üstünde benim inlemeli.

O zaman vecdile bin secde eder, varsa taşım,
Her cerihamdan, İlahî, boşanıp kanlı yaşım,
Fışkırır ruhumücerret gibi yerden naaşım,
O zaman yükselerek arşa değer belki başım.

Dalgalan sen de şafaklar gibi ey şanlı hilal!
Olsun artık dökülen kanlarımın hepsi helal.
Ebediyen sana yok, ırkıma yok izmihlal.
Hakkıdır, hür yaşamış bayrağımın hürriyet;
Hakkıdır, Hakk'a tapan milletimin istiklal.

Mehmet Akif Ersoy

2500 yıl sonraki şöhretini öngören şair : *Sappho*

Bir şair düşünün ki 2500 yıl önce yani M.Ö. 6. yüzyılda ileride insanların onu anacağını ve hatırlayacağını şiirlerinde yazmış ve aynı zamanda şiir dünyasında bilinen ilk kadın şairlerden biri olma ve lirik şiirin öncüsü olma ünvanına sahip. Bu şair aynı zamanda normalde kadınlar hakkında çok da iyi görüşleri olduğunu söyleyemediğimiz Plato tarafından 10. ilham perisi olarak görülmüştür (Yunan mitoloji-polisinde 9 ilham perisi vardır). Bahsettiğimiz şair Sappho ya da türkçe yazılışıyla Sapfo. Kendisi 2500 yıl önce çok da uzaklarda değil, Yunanistan'ın Midilli Adası'nda yaşamıştı.

Bir Afrodit kültür rahibesi olan Sapfo, bağlı bulunduğu kültürün de kendisine vermiş olduğu rahatlığa dayanarak özgürce içinden geçeni söylemiş, açık ve yürekli bir tutum sergilemiştir. Dilindeki bu içtenlik ve açıklık sayesinde eserleri, tüm ardıklarını ve benzerlerini geride bırakarak yüzyılların ötesine geçmiş, çağlar boyu öykünülmüş, eleştirilmiştir.

Çizim:Nehir
Göksügür

Bu açıkça duygularından bahsettiği şiirler elbette o çağdaki insanlara, bir kadının kendi duygu ve düşüncelerini yazdığından ofansif gelmişti. Sapfo öldükten sonra şiirleri İskenderiye Kütüphanesi'nde saklanıyordu fakat İskenderiye Kütüphanesi yanınca Sapfo'nun şiirlerinin büyük bir çoğunluğu kül oldu. İskenderiye Kütüphanesi'nin

neden yandığı hakkında popüler görüşlerden biri de o sıralarda yaşanan dini ayaklanmalarda kütüphanedeki eserlerin dine ve ahlaka aykırı olduğu düşünülmesiydi ve o dönemdeki insanlar için bir kadının kendi duyguları hakkında konuşması da ahlaksız görüldüğünden Sapfo'nun eserleri açısından bakınca bu görüş mantıklı oluyor.

Kütüphanenin yanmasından sonra kalan eserlerinin yok edilmekle mücadelesi bitmedi. Nasıl yok edildiğine dair en açıkça kanıt bulabildiğimiz olay Orta Çağ kiliselerinden Papa Gregory VII'nin 1073 yılında Sapfo'nun şiirlerinin yakılmasını emrettiği emirdir.

Günümüze Sapfo'nun yalnızca 615 dizesi ulaşabildi, eğer yok olmasaydı günümüze en az 10.000 dizesi ulaşmış olacağı biliniyor.

Günümüze ulaşan dizelerinden yalnızca tek bir tanesi tam bir şiir oluşturuyor, diğerleri parça parça ulaşabildi ve kalan kısımları kayıp. Her ne kadar günümüze şiirlerinin çok azı ulaşabilmiş olsa da ve hakkında az şey bilsek de Sapfo sayesinde literatüre geçmiş lirik şiir, sapphic stanza vb. kavramlar bir yana Sapfo kadınların şiir ve edebiyata katılımının öncüsü olarak edebiyat dünyasında büyük bir fark yarattığı bariz.

Nehir Göksügür



Winter of the fruits and flowers
I thank thee for thy wisdom
whereby these human hands
in Nature's garden work w

BİRLEŞMİŞ MİLLETLER : DÜNYA ÇAPINDA BİR ORGANİZASYON FİKRİ

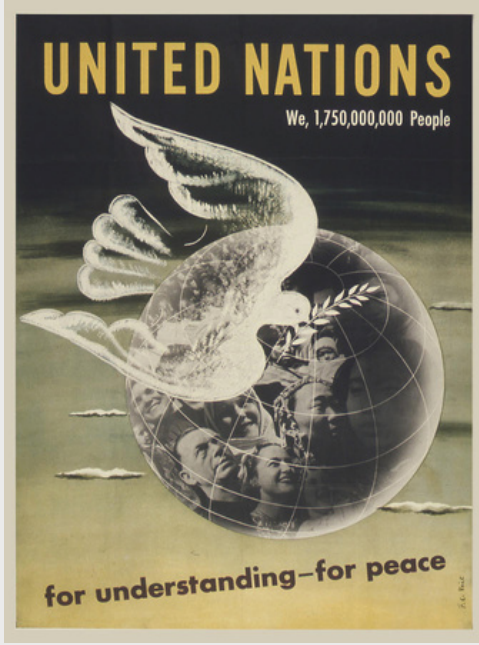
24 Ekim'de BM gününü kutladık. Bu gün 1945'te BM Şartının yürürlüğe girmesini kutlamak için ilan edilmiş bir gündür. Peki nedir bu Birleşmiş Milletler? Hep ismini duyduğumuz, birtakım açıklamalar yapan bir kurum. Bu yazımızda dünya tarihinin en büyük uluslararası organizasyonu olan Birleşmiş Milletler'in tarihini ve görevlerini inceleyeceğiz.

DÜNYA ÇAPINDA BİR ORGANİZASYON FİKRİ

Birinci Dünya Savaşı'nın sona ermesinden sonra galip devletler dünyada barışı korumak için ortak bir kurum kurmak istediler. Böylece 1920'nin başında Paris Barış Konferansında Milletler Cemiyeti'nin kurulması kararlaştırıldı. Cemiyet'in ana hedefleri Sözleşmesinde belirtildi. Bunlar, kolektif güvenlik ve silahsızlanma yoluyla savaşların önlenmesini ve uluslararası anlaşmazlıkların müzakere ve tahkim yoluyla çözülmesini içeriyordu. Diğer sorunları arasında yerel halklara adil muamele gibi meseleler yer alıyordu. Ancak zamanla Cemiyet içindeki söz hakkının tamamen İngiltere'ye geçmesiyle mevzu bahis hedefler ve görevler gerçekleştirilememeye başlandı. İtalya, Almanya ve Japonya'nın kolektif güvenliğe tehdit oluşturmasına rağmen bu tehditlere karşı koymakla yükümlü Milletler Cemiyeti oldukça pasif kalmıştır. Nazilerin Versay Antlaşmasını ihlal etmesine, Avusturya ve Çekoslovakya'yı işgal etmesine; İtalyanların Libya'daki yerel halkı katletmesine ve Japonların Çin'i işgal etmesine göz yumulmuştur. İtalya'nın Habeşistan'ı işgalinin ardından bir ambargo uygulandıysa da bu hamle İtalya'yı caydırmaya yetmemiştir. Türkiye, İspanya ve Yunanistan'ın davetiyle Cemiyet'e 1932'de üye olmuş, İtalya'ya karşı uygulanan ambargoya da katılım sağlamıştır. 1939'da Almanya'nın Polonya'yı işgali nihayet Britanya ve Fransa'nın yanıtıyla karşılaşmış ve böylece İkinci Dünya Savaşı başlamıştır.



BM'İN KURULMASINA KARAR VERİLİYOR



1941 yılında Britanya Başbakanı Churchill ve ABD Başkanı Roosevelt tarafından imzalanan Atlantik Bildirisi, BM'nin temelini oluşturdu. Ortak bildiri ABD ve Birleşik Krallık'ın savaş sonrası dünyaya yönelik hedefleri şu şekilde sıralandı: toprak genişletmenin olmaması, kendi kaderini tayin etme, bundan mahrum olanlara öz yönetimin yeniden sağlanması, ticaret kısıtlamalarının azaltılması, herkes için daha iyi ekonomik ve sosyal koşullar sağlanması, korku ve yoksulluktan kurtulması, denizlerde özgürlüğün sağlanması, güç kullanımının terk edilmesi ve saldırgan ulusların silahsızlandırılması için küresel iş birliği. 1942'de SSCB, Çin Cumhuriyeti, ABD ve Britanya tarafından Mihverlere karşı ortak ittifakın adını "Birleşmiş Milletler" olarak ilan eden bir bildiri imzalandı. Bu aslında savaştan sonra kurulacak kurumun bir ilanıydı. Bu kurumun kurucu üyesi olmak isteyenlerin bildiriye imzalararak Mihverlere savaş ilan etmesi gerekmekteydi. Türkiye, 23 Şubat 1945'te bildiriye imzaladı ve Almanya ve Japonya'ya savaş ilan ederek BM'nin kurucu üyeleri arasına girdi.

(Aşağıda) 24 Ekim 1945, BM San Fransisco toplantısı



BM'İN YAPISI

Örgütün merkezinde BM Şartı ile oluşturulan beş ana organ bulunmaktadır: Genel Kurul, Güvenlik Konseyi, Ekonomik ve Sosyal Konsey, Uluslararası Adalet Divanı ve BM Sekreterliği.

BM Genel Kurulu (UNGA), ana müzakere, politika oluşturma ve temsil organı olarak hizmet vermektedir. Şu anda 78. oturumunda, yetkileri, yapısı, işlevleri ve prosedürleri BM Şartı'nın IV. Bölümünde belirtilmektedir. UNGA, BM bütçesinden, Güvenlik Konseyi'nin daimi olmayan üyelerini atamaktan, BM genel sekreterini atamaktan, BM sisteminin diğer bölümlerinden raporlar almaktan ve kararlar aracılığıyla tavsiyelerde bulunmaktan sorumludur. Aynı zamanda geniş yetki alanını ilerletmek veya ona yardımcı olmak için çok sayıda yan organ kurar. UNGA, tüm üye devletlerin eşit temsile sahip olduğu tek BM organıdır.

BM Güvenlik Konseyi (BMGK), uluslararası barış ve güvenliği sağlamak, BM Genel Kurulu'na yeni BM üyelerinin kabulünü tavsiye etmek ve BM Şartı'nda yapılacak her türlü değişikliği onaylamakla görevlidir. BM Tüzüğü'nde belirtilen yetkileri arasında barışı koruma operasyonları kurmak, uluslararası yaptırımları yürürlüğe koymak ve askeri harekate izin vermek yer alıyor. BMGK, üye devletler üzerinde bağlayıcı kararlar alma yetkisine sahip tek BM organıdır.

BM Ekonomik ve Sosyal Konseyi (ECOSOC), örgütün ekonomik ve sosyal alanlarını, özellikle de on beş uzman kuruluş ve sekiz işlevsel komisyonla ilgili olarak koordine etmekten sorumludur.

BM İŞE YARIYOR MU?



Dünya barışını korumakla görevli bu kurum, BMGK'deki 5 kalıcı üye kuralıyla içi boş hale getirilmiştir. Bu 5 kalıcı üye (ABD, Britanya, Fransa, Çin ve Rusya) kafalarına göre bir savaşa girebiliyor, BMGK'nin bu savaşları kınama önermelerini veto ederek istediklerini yapmaya devam edebiliyor. Üstelik günümüzde iki ülke BM Şartının ihlal edilmesiyle BMGK koltuğunda oturuyor. BM Şartının 23. Maddesinde açıkça belirtildiği üzere BMGK'deki veto hakkı sadece Çin Cumhuriyeti, Fransa, Sovyet Sosyalist Cumhuriyetler Birliği, Büyük Britanya ve Kuzey İrlanda Birleşik Krallığı ve Amerika Birleşik Devletleri'ne aittir. Bu devletlerin halefleri veya başka bir devletten bahsedilmemiştir. 1971'de Çin Cumhuriyeti'nin BMGK koltuğu BM Şartına aykırı olarak elinden alınıp BM Şartına göre illegal bir hükümet olan Çin Halk Cumhuriyeti'ne devredilmiştir. Aynı şekilde SSCB'nin BMGK koltuğu 1991'de BM Şartına aykırı olarak Rusya Federasyonu'na devredilmiştir. SSCB'nin üç kurucu ülkesi olan Rusya, Belarus ve Ukrayna tarafından imzalanan 1991 tarihli Beloveja Mutabakatı, SSCB'nin lağvedildiğini ilan etmiştir. Lağvedilen bir devletin hukuken halefi olamaz. Dolayısıyla Rusya Federasyonu ve Çin Halk Cumhuriyeti, SSCB ve Çin Cumhuriyeti'nin BMGK'deki koltuklarını işgal etmektedir. BM'nin bu durumu umursamaması kurumun içinin boşalmasının göstergelerinden biridir.

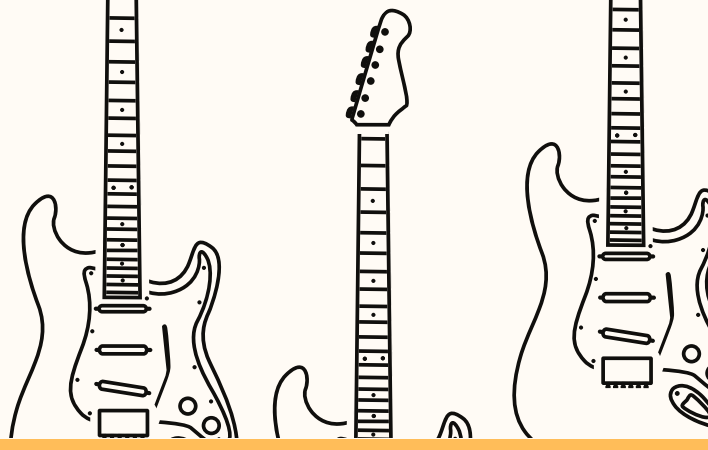


1945'te insanlığın düşmanları mağlup edildiğinde dünyanın "Never Again" diyerek o günkü yıkım bir daha yaşanmasın diye kurduğu kurum, eksik yapısından dolayı 77 yıl içinde çürüyerek yine insanlığın düşmanları tarafından yıkıldı.

Again.

Yukarıda bahsettiğim 5 devletin giriştiği illegal savaşlardan ve barışı korumada BM'nin etkisizliğinden bahsetmek istiyorum. Soğuk Savaş boyunca dünya adeta iki süper gücün oyun alanına döndü. Dünya çapında ABD ve SSCB vekalet savaşları aracılığıyla çatıştı. BMGK ABD'yi kınayan bir bildiri hazırlıyor, ABD veto ediyor; SSCB'yi kınayan bir bildiri hazırlıyor, SSCB veto ediyor. BM bu kısır döngü yüzünden Soğuk Savaş sürecinde ancak etkisiz barış gücü görevleriyle yetindi. Kıbrıs'taki BM Barış Gücü yıllarca Kıbrıslı Türklerin katliamına göz yumdu. BM Şartını uygulamak için bir polis ve ordu gücü bulunması gereken örgüt, göz göre göre etnik temizliklere izin verdi. 1995'te Sırp Bosnalı Müslümanlara soykırım yaparken BM Barış Gücü izledi. Bosnalıları kurtaran, BM Şartına uyulmasını sağlayan caydırıcı güç bu süreçte NATO oldu. Esasında NATO'nun Bosna'da ve Kosova'da yaptığı işler BM'nin görevleridir. Eğer ortaya bir yasa koyuluyorsa bu yasaya uyulmasını sağlamak da yasa koyucunun görevidir. 2003'te ABD sahte belgelerle savaş sebebi üreterek Irak'ta bir işgale girişti. Saddam halihazırda BM ambargosu altında olduğu için pek de illegal sayılmazdı, ancak ABD Irak'ta çokça savaş suçu işledi; siviller öldürüldü, evler yakıldı, insanlığa karşı suçlar işlendi. BMGK'de işgalci ABD'yi kınayan bir bildiri hazırlandı. Kimin veto ettiğini tahmin etmişsinizdir. Dönemin ABD hükümet yetkililerinin UAD'de yargılanması gerekirken bu insanlar rahatça yaşamlarını sürdürüyorlar. Bir diğer örnek Çin'in Uygur Türklerine karşı uyguladığı mezalim. BMGK bildirimleri bu sefer de Çin vetolarıyla karşılaştı. BM genel sekreteri bu iki olayda da yapmacık açıklamalarla haber oldu ancak kurumdan herhangi bir eylem göremedik. Yıllar geçtikçe zaten zayıf olan otoritesi azalan BM, aynı Milletler Cemiyeti gibi, 24 Şubat 2022'de BM üyesi (hatta BMGK daimî üyesi) bir devlet olan Rusya Federasyonu'nun yine bir BM üyesi olan Ukrayna'yı tam teşekküllü bir işgale başlamasıyla gayri resmî olarak sona erdi. Dünya o sabah 1945'ten beri ilk defa topyekün bir savaşa uyandı. BMGK'de işgalci Rusya'yı kınayan bildirimler Rusya tarafından veto edildi. UAD, Rusya'nın işgal ettiği topraklardan ayrılmasına hükmetti. Ancak BM'de yasayı uygulatacak bir kuvvet olmadıktan sonra neye yarar? Geçtiğimiz haftalarda başlayan Hamas-İsrail Savaşında da BM etkisiz kaldı. Lübnan'da bir barış gücü bulundurmasına rağmen ne Hamas'ın ne de İsrail'in suçlarına karşı aksiyon alabildi.

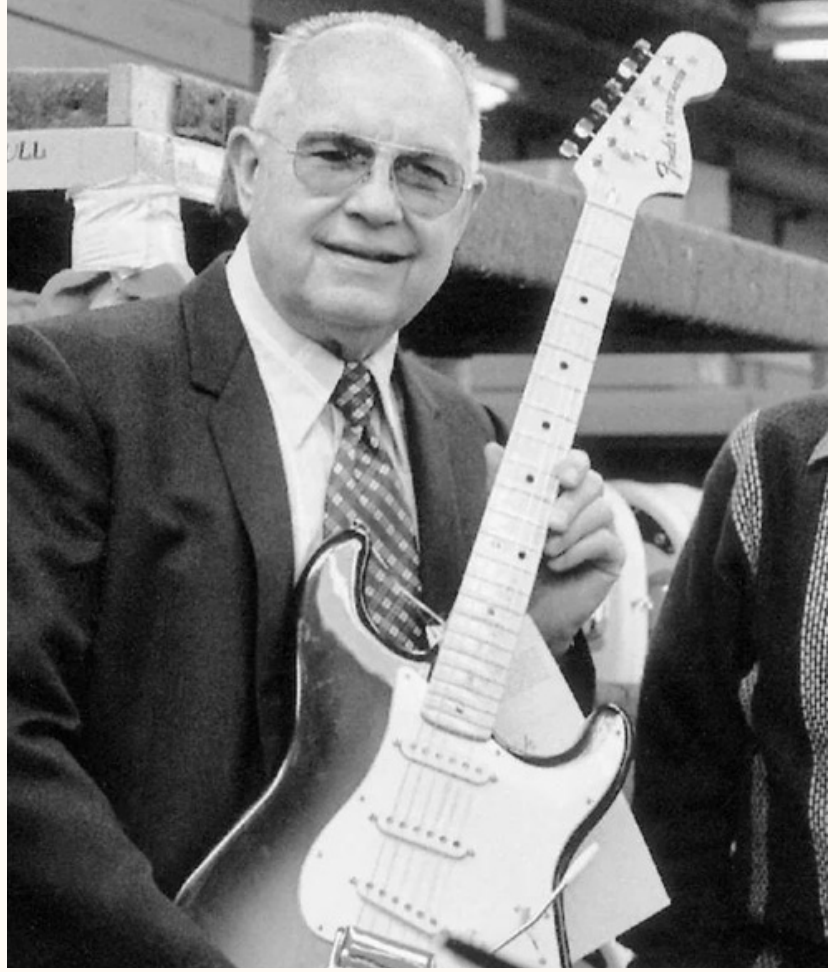
LEO FENDER VE GİTAR TARİHİ



Clarence Leonidas Fender, "Fender Electric Instrument Manufacturing Company"nin kurucusu, Amerikalı bir mucittir. 1909 yılında doğmuştur. Ailesinin sahip olduğu portakal bahçelerinde, küçük yaşlardan itibaren çalışır. Amcası John West ona Noel için Santa Maria'daki dükkanından araba parçaları gönderir ve Leo'nun elektroniğe olan ilgisi de böylece başlamış olur.

Leo Fender'in ürettiği ilk gitar

Tüm Dünya İkinci Dünya Savaşı hazırlığı içindeyken Leo askere çağırılmamıştır çünkü bir gözü camdandır. Askere alınmamış olması onun için bir şans olur ve kendini daha fazla elektronik işine verir. 1928 yılında Fullerton Union Lisesi'ni bitirir ve kendisinden beklenmedik bir şekilde aynı lisenin üniversitesinde muhasebe uzmanlığı okumaya başlar. Muhasebeci olmak için okurken bir yandan tutkusunu takip etmeye devam eder fakat kendisiyle ilgili bir ilginç yan da hiçbir elektronik eğitimi almamış olmasıdır.





1945'te Clayton'ın yardımıyla tasarladıkları bir lap steel gitarı Leo'nun tasarladığı bir amfi ile birlikte ikili olarak satmaya başlarlar. İkinci Dünya Savaşı sona ermek üzereyken büyük orkestralar devri Amerika'da yerini daha küçük ekiplerle yapılan boogie-woogie, rhythm and blues, western swing, honky-tonk gibi müzik türlerine bırakır.

Değişen müzik türleri ile birlikte bu müzikleri yapan gruplar elektro gitarı daha çok kullanmaya başlarlar.

Öyle ki hala günümüzde bu gitarlar Dünya'daki en popüler gitarlardır. Bu gitarları tasarlamak için büyük, acılı eğitimler almamıştır. Tutkusunu takip etmiş ve sevdiği işin onu başarıya götürmesini beklemiştir.

Yolun bir noktasında Leo eğer pes etmiş olsaydı veya gitar çalamadığı için bir gitar tasarlayamayacağını düşünmüş olsaydı; bugün hala günümüzde bile en çok kullanılan gitarlardan birini tasarlayamamış olacaktı.

Öyle ki sıkı bir arzu ve çalışma isteği dışında elinde kayıp bir göz, buhran sonrası işini kaybetmiş bir koca, hayallerini travmatik deneyimlere kaptıran bir hayalperest olarak kalacaktı. Son yıllarında Parkinson hastalığı ile savaşırken bir yandan çalışmaya devam etmiştir. Öyle ki bir rivayete göre 81 yaşında ölmeden bir gün önce bile çalışmış, içindeki arayışı hiç bitirmemiştir.

Mehmet Eren Çukadar

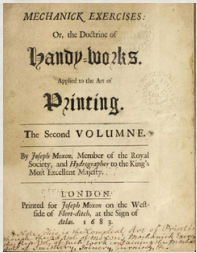
Dergilerin TARİHİ

Dergiler, yazılı medyanın; iletişim, medya ve kültür çalışmaları açısından önemli bir parçasıdır. Dergilerin tarihi, kültürel ve toplumsal konuları da içermeleri ile geçmişimizi ve kökenlerimizi de tanıma açısından çok önemlidir. Peki okuduğumuz bu birbirinden ilginç konulara sahip dergiler ilk ne zaman çıktı, kim tarafından oluşturuldu?

1663 : İLK DERGİ

Bilinen en eski dergi, 1663'te Hamburg'da yayımlanan edebiyat ve felsefe dergisi *Erbauliche Monats Unterredungen*'dir.

1663 İLK DERGİ 1692



HALKA
YAYIN-
LANAN
İLK
DERGİ

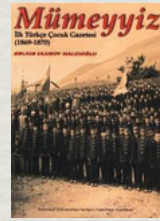


1862



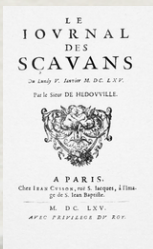
İLK
RESİMLİ
TÜRKÇE
DERGİ

1869



İLK
ÇOCUK
DERGİ

İLK
BİLİMSEL
DERGİ
1665



İLK
TÜRKÇE
DERGİ
1849



İLK TÜRK
MÜZİK
DERGİSİ
1863



- 1862:** İlk resimli Türkçe dergi Mirat
- 1863:** İlk Türk Müzik dergisi Musiki-i Osman
- 1869:** İlk Türkçe çocuk dergisi Mümeyyiz
- 1911:** Batılı tarzda ilk dergilerimiz Genç Kalemler ve Türk Yurdu
- 1921:** Kurtuluş Savaşı dönemini anlatan Dergah dergisi
- 1923:** Cumhuriyet sonrası ilk dergi ve aynı zamanda hala devam eden bir mizah dergisi olan Akbaba

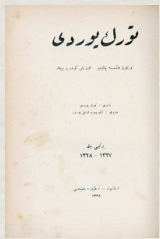
GÜNÜMÜZDE

Günümüzde Türkiye'de en popüler yapan bazı dergiler Tübitak Bilim Teknik, OT, Kafkaokur'dur. Dünyada ise Time, National Geographic ve Cosmopolitan'dır. Dijital çağ ile birlikte, internetin yaygınlaşmasıyla birlikte dergilerin çevrimiçi platformlara taşınması hız kazandı. Bugün, birçok dergi basılı formunun yanı sıra çevrimiçi versiyonlarıyla da okuyucularına ulaşmaktadır

Ve şuan okuduğunuz Dergi Kalender de e-dergi çıkaran ilk liselerden biri olan Kartal Anadolu Lisesi öğrencileri tarafından yapılan e-dergi. İyi okumalar ;)

SELMA NUR DOYRANLI

1911



**BATILI
TARZDA
İLK
DERGİLER**

1921



**KURTULUŞ
SAVAŞI
DERGİSİ**

DERGİ KALENDER



**HAHKÇI
İLK
DERGİ**

1913



**CUMHURİYET
SONRASI İLK
DERGİ**

1923



GÜNÜMÜZDE



İSTANBUL KÜLTÜR SANAT VAKFI

İKSV (İstanbul Kültür Sanat Vakfı), 1973 yılından beri İstanbul'u kültür ve sanat yönünden geliştirmek ve kültür ile sanatı daha fazla kişiye ulaştırmak için çalışan bir kültür kurumudur. Düzenli olarak İstanbul Müzik, Film, Tiyatro, Caz festivalleri ve İstanbul Tasarım Bienali düzenleyen vakıf, onlarca yıldır bu etkinlikleri hiçbir kâr amacı sevk etmeden tamamen toplum yararına düzenliyor. Peki bu spesifik festivaller ne amaçla geliştirildi, nasıl faydalanabilir, sizi neler bekliyor ve size ne yönden katkı sağlayacak?



TARİHÇE

Türkiye Cumhuriyetinin kuruluşunun 50.yılı şerefine 1973 yılında ilk İstanbul Festivali düzenlendi. Festival, ilk dönemlerinde ağırlıklı olarak klasik müziğe yer vermekle birlikte film gösterimlerini, tiyatroları, caz dinletilerini, bale performanslarını ve tarihi mekânlarda gerçekleştirilen sergileri bir arada sundu ziyaretçilerine.

Fakat ziyaretçilerin giderek artan ilgisi sonucu 4 ayrı festival olarak evrimleşti. 1983 yılında Festival "Sinema Günleri" adı altında geçen ilk bölümüne ayrıldı; 1987 yılından itibaren her 2 yılda bir düzenlenmeye başlandı ve resmi olarak 1989 yılında "İstanbul Film Festivali" adını aldı.

İstanbul Film Festivali'nin ismi kurumun en prestijli festivali olarak 40 yılı aşkındır kazılı. İstanbul Film Festivali'nin ardından 1989 yılında İstanbul Tiyatro Festivali, 1994 yılında İstanbul Caz Festivali ve aynı yılda İstanbul Müzik Festivali de kurumun düzenlediği festivaller olarak yerlerini aldı. İlki 2012 yılında gerçekleştirilen İstanbul Tasarım Bienali'nin de etkinlikler arasına katılmasıyla, İKSV, uluslararası ölçekte dört festival ve iki bienal düzenleyen bir kurum oldu.



Festivaller genelde İKSV'nin Beyoğlu'nda bulunan salonunda, açık hava sahnelerinde ya da tarihi mekanlarda yapılıyor. Peki sizi neler bekliyor ve ne gibi ayrıcalıklarla karşılayacaksınız?

Daha ilk gösterimi yapılmamış tiyatrolar, klasikleşen eserler, uluslararası sanatçıların eserlerinden canlı bir şekilde faydalanma fırsatı, festivallerin yer aldığı mekanlar dolayısıyla açık hava ve tarihi yerlerde vakit geçirme imkanı, operalar, müzikaller, ilgi alanınızda yeni insanlarla tanışma veya arkadaşlarınızla sosyalleşme imkanı, türlü türlü müzikler, yıllar önce gösterimden kaldırılmış filmler, ulusal çaptaki yarışmalarda yer alma fırsatı, ödül törenleri, yüz binleri etkilemiş uluslararası sanatçılar, ufkunuzun genişleyeceği kaliteli zamanlar ve daha sayamayacağımız kadar çok fırsat sizi beklemekte.



Kültürden ve sanattan böylesine uzaklaştığımız bir dönemde bu çapta bir deneyim fırsatının kaçırılmayacak olduğunu ve böyle, İstanbul Müzik ve Caz Festivallerinde duymadığınız müzikler duymak, İstanbul Film Festivalinde uluslararası senaristlerin, yönetmenlerin, oyuncuların sanatlarının arkasındaki ilimle tanışmak veya İstanbul Tiyatro Festivalinde modern tiyatroya yön vermiş isimleri sahnede izlemek gibi etkinliklerin gerek akademik gerek sosyal hayatınızda büyük rol oynayacağını düşünüyorum.



İklim Dilber

M E T İ N T A L A Y M A N

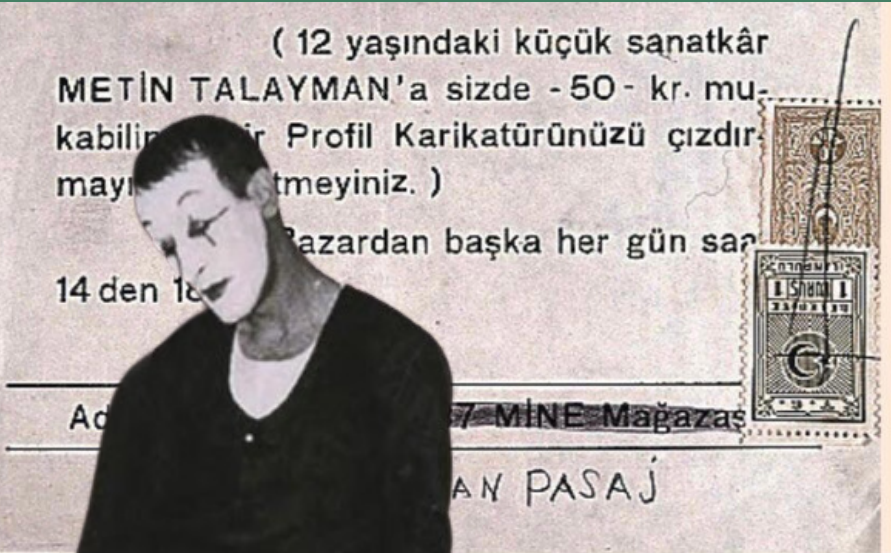
DÖNÜŞÜM



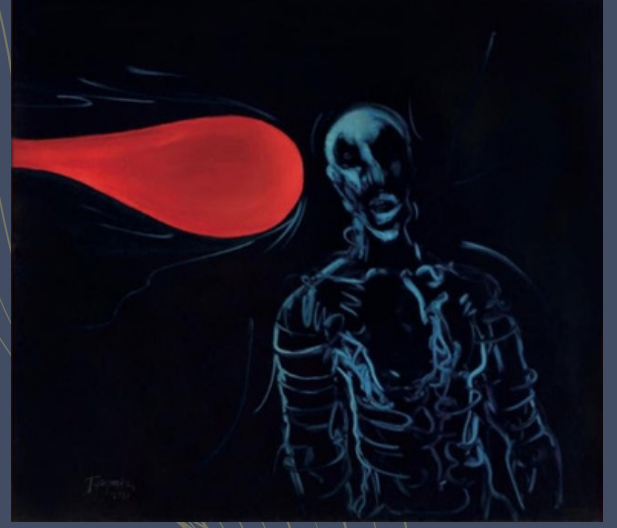
Metin Talayman, İstanbul, Kadıköy'de 1939'da doğmuş bir sanatçıdır. Henüz 12 yaşındayken, Kadıköy pasajlarının popülerlerinden biri olan Turan Pasajı'nda insanların karikatürlerini 50 kuruş karşılığında çizmek için belediyeden izin istemiş ve küçük yaşta sanatını icra etmeye başlamıştır. .

İstanbul Devlet Güzel Sanatlar Akademisi Resim Bölümü'ne (günümüzdeki Mimar Sinan Üniversitesi) liseden girmiş, orada Halil Dikmen ve Zeki Faik İzer atölyelerinde öğrenim görmüştür. Türkiye'de pantomim yapan ilk kişidir, 1958 yılında Ergin Kolbek ile "Mim Pantomim" ekibini kurmuştur.

1960 yılında yaptığı otoportre ile figüratif ekspresyonizm yolunda ilerleyeceğini göstermiştir. Ekspresyonizm, kurallara dayanmayan, duyguyu yansıtmayı hedefleyen bir sanat akımıdır. Eleştirel bakış açısını kabul eder. Bu akımın ortaya çıkışı, Avrupa'da savaş dönemlerinde yayılan varoluş sorunsalına dayanır. İnsanlar içlerindeki karamsarlığı, şaşkınlığı, huzursuzluğu, duyguları ekspresyonizm akımı aracılığıyla somutlaştırır.



Talayman, büyük oyun yazarlarının, psikologların, şairlerin, felsefecilerin, düşünürlerin temelini attığı sanat ortamında bulunmak ve ekspresyonizmi incelemek amacıyla Milli Eğitim Bakanlığında aldığı burs ile Almanya'ya gitmiştir. Düsseldorf Güzel Sanatlar Akademisi'nde Joseph Beuys ve Prof. Rupprecht Geiger atölyelerinde çalışmıştır.



Almanya'da yaşadığı dönemde, Almanya'ya çalışmak için göç eden işçilerin ülkeye yabancı kalmalarını resmetmiştir, bu seriye "yabancılaştırma" ismini vermiştir. Bu seri altında şiir kitapları, tiyatro oyunları, pantomim oyunları yazmıştır. Oldukça vurucu bir dönemdir.



Aradan bir süre geçtikten sonra Talayman memleket, İstanbul, Kadıköy özlemi çekmeye başlamıştır. Bunu resimlerine de yansıtmıştır. İstanbullu Kadınlar, Ki Şehri, Ka Şehri gibisinden eserler ortaya koymuştur. 1998 yılında İstanbul'a geri dönüp çalışmalarına doğduğu şehirde devam etmiştir. 99'un kış aylarında kanserini öğrendikten sonra hissettiklerini, o zamanki psikolojisini yine resmetmiştir. Ortaya çok vurucu tablolar çıkmıştır. Bir sene sonra ise yine doğduğu şehirde vefat etmiştir.





Talayman daha önce İstanbul, New York, Düsseldorf, Ratingen, Neuss, Berlin, Marburg, Nürnberg, İzmir, Ankara şehirlerinde birden fazla sergi açmıştır.



2001 yılında, vefatından sonra onu anmak amacıyla açılan Aksanat Beyoğlu "Karanlığın İçine Doğru" resim sergisi büyük sergilerinden biridir.

2023' te, vefatının 24. yılında onu anmak amacıyla açılan sergileri Talayman ailesi tarafından devam ettirilmektedir..

17 Kasım 2023' te Ankara, Çukurambar Sanat Galerisi' nde "Dönüşüm" adlı sergisi açılmıştır ve 15 Ocak 2024' e kadar sergi açık kalacaktır. Ayrıca Ocak 2024'te İstanbul, Kazlıçeşme Sanat Galerisi'nde de büyük bir retrospektif sergi açılacaktır. Sanat dolu günlerimize herkesi bekleriz



METİN TALAYMAN
"Dönüşüm"
"Transformation"

Resim Sergisi'ni onurlandırmanızı dileriz.



[/ziraatsanat](#) [/ziraatsanat](#) [/ziraatsanat](#)
Next Level AVM Kızıllırmak Mah.
Dumlupınar Bul. No:3/C1 2.Kat 06560/ANKARA
Tel: (0312) 224 07 63 www.ziraatbank.com.tr

17 Kasım 2023 - 15 Ocak 2024
Çukurambar Sanat Galerisi

Sergi 17 Kasım 2023 - 15 Ocak 2024 tarihleri arasında
10.00 - 22.00 saatleri arasında açıktır.

Açılış : 17 Kasım 2023 Cuma
Saat : 18.00 - 20.00

Alya Talayman Eryüksel

KÖTÜ KARAKTERLERE SEMPATİ DUYMAK

"İnsan yapıcıdır, yeni yollar açmayı sever, bu su götürmez bir gerçektir. Fakat neden acaba bir yandan da yıkmaya, her şeyi kaos haline getirmeye bayılır?"



Bu soruya cevap vermek için anti-kahramanları incelemeli, neyin yanlış olduğunu bulmak için ise onları 'kahramanlarla karşılaştırmalıyız. Kahramanda ne gibi özellikler varsa, anti-kahramanda her zaman bunların tam tersi vardır. Sonuçta bir taraf iyiyi, aydınlığı; bir taraf ise kötüyü ve karanlığı temsil eder. İyinin kazanmasını ummak, doğruyu bir kahramanla bütünleştirmek öğrenilmiş bir davranış, bir tepkidir.



İyi yazılmış bir anti-kahraman, çoğumuza kahramandan daha çok benzer. Anti-kahramanların motivasyonu çoğu zaman aslında hepimizin her gün hissettiği, yaşadığı, deneyimlediği gayet de insancıl duygulardır. Örneğin anti-kahramanın zararlı eylemlerinin arkasında saklı olan; kabul görmeye, güce, veya en basitinden sevgiye duyulan bir arzu olabilir. Bu tür istem ve hisleri aslında hepimiz o kadar iyi tanıyoruz ki kötü adamı anlama çabamız tam da bu yüzden.



Sonuçta eğer bunun mümkün olduğuna inansaydık hepimiz sevdiğimizi kurtarmak için mücadele ederdik; hayatımız boyunca birinin, birilerinin ve hatta kahraman bir figürün gölgesi altında kalsaydık hepimiz var olmak için sınırlarımızı zorlardık. Peki bu noktada bizleri 'anti-kahraman'dan ayıran şey nedir? Ne kadar ileri gidebileceğimiz. Anti-kahraman felsefesinin en etkileyici yanı, korkunun ve sınırların var olmamasıdır.

Bu karakterlerin çoğu zaman kaybedecek çok şeyi zaten yoktur. Eylemlerinin sonuçlarını düşünmezler, arzularına odaklıdırlar. Peki bu noktada pişmanlık ne gibi bir rol oynar? Eylemlerinin doğurduğu sonuçların farkında olan bir kişi düşünelim, korkusuzca yahut düşüncesizce işlediği suç sonrası vicdan azabı çekmesi kaçınılmaz değil midir? Eylemlerinin sonuçlarıyla yüz yüze kalınca insan, nereye kaçabilir?



Mesela, İlyas Repin'in tablosu "Korkunç İvan Oğlunu Öldürüyor" pişmanlığı en güzel işleyen sanat eserlerinden biridir. Tabloda babanın gözlerindeki azap apaçık gözler önündedir, kucağında ölmekte olan oğlunu dehşetler içinde, sıkıca tutmaktadır IV. Rus Çarı Korkunç İvan.

Tabloda işlenen olayın öncesini de kısaca konuşmak gerekirse Nikolay Karamzin'in anlatısına göre arası zaten bozuk olan baba-oğulun ilişkisi; gelin Yelena'nın rahminde taşıdığı oğlunun Korkunç İvan yüzünden ölmesiyle daha da hiddetlenir, bebeğin ölümünün ertesi gününde ise baba-oğul yine bir fikir ayrılığına düşerler.



Korkunç İvan, sadakatsizlikle suçladığı oğlu İvan İvanoviç'in şakağına vurur ve oğlan yarı baygın bir şekilde yere serilir. Baba İvan ise doğruca oğluna koşar, "Kahrolayım, oğlumu öldürdüm! Oğlumu öldürdüm!" sözlerini tekrarlayıp durur.

Gerçek bir pişmanlık okunur tabloda Rus Çarı'nın gözlerinden, fakat bu noktada pişmanlık neye yarar? Hiçbir şeye, çünkü bu tabloda kan gözyaşından daha fazla akmaktadır. Buradan yorumla da tekrar söyleyebiliriz ki son pişmanlığın hiçbir şeye fayda etmediği gibi korkunç eylemlerimizin sonuçlarını da hafifletmez. Peki ya hiçbir motivasyonu veya pişmanlığı olmayan bir anti-kahraman olamaz mı? Hiçbir ideali olmayan, sadece canı öyle istediği, yıkmaktan zevk aldığı için ahlak algısına tamamen ters düşen şeyler yapan, umursamaz bir karakter. Tamamen özgür olduğuna inanan, inanmak isteyen birey kendine her şeyi mübah kılar. İstediği gibi yaşar; canı istiyorsa yıkar, döker.

Karşısındakini anlamak istemez, anlayamaz. Çığlıklar, yalvarışlar gürültüden başka bir şey değildir onun için çünkü şu an değindiğim karakterde temel her zaman 'ben'dir.

Böyle yazılmış bir karaktere hiçbirimiz aslında bir sempati duymayız, kendimizden bir şeyler görmekte zorlanırsak onda. Hatta yeri gelir, iğreniriz bu tür bir kurgudan. İnsana hiçbir açıdan benzemeyen, tek ideali zarar vermek olan bir karaktere hiçbirimiz sempati duyamayız ki. İşte bu yüzden akılda kalıcı, etkileyici bir anti-kahraman yaratmanın yolu, okuyucuya insan olduğunu hatırlatmaktan geçer.

Unutma Korkusu

Bilgisizlik insanoğlu olarak bizi bir tamamlanmamışlık hissine, bu tamamlanmamışlık hissi de bizi korkuya iter. İnsan beyni ile ilgili ise bilmediğimiz dolayısıyla bizi istemsizce korkuya iten çok şey var. Bunlardan biri de hafızamız ve hafızamızın çalışma şeklidir. Bu korkunun bilim dünyasındaki adı ise atazagorafobia yani unutma ve unutulma korkusudur. Ancak atazagorafobia, herhangi bir uzmanlık derneği tarafından zihinsel bozukluk olarak tanınmıyor.

Çünkü bu korkuyu, farkında olarak ya da olmadan hayatımızın belirli dönemlerinde belirli ölçülerde yaşıyoruz.

Unutma korkusu aslında hayatımızın ilk aşamalarından itibaren boy göstermeye başlıyor. Bu korku ilk aşamalarda unutulma korkumuz, kabiliyetlerimize olan özgüven eksikliğimiz veya görevlerimizi aksatma korkumuzun bir yansıması oluyor. Çocukken yaz tatilinde "Acaba yazmayı, okumayı unuttum mu?" kaygılarımız veya çevremize sürekli kendimizi hatırlatma çabamız bu korkunun ilk aşamalarındaki görülümüne örneklerdir. İlerleyen dönemlerde ise bu korku duygularımızın daha baskın bir konuma erişmesi nedeniyle bir nevi duygusal ve mantıksal olarak ikiye ayrılıyor.

Unutma korkusunun duygusal biçimi ise yerini daha soyut bir korkuya, unutmayı kendimize yediremememize bırakıyor.



Bir ana, bir döneme, bir nesneye, bir kişiye öyle bağlanıyoruz ki unutma zamanı geldiğinde artık maziyi mazide bırakmamız gerektiğinde korkuyoruz. Aslında unutmamız gereken şeyin yerini dolduramamaktan korkuyoruz. Çünkü unuttuğumuz şeyin yerini dolduramamak içimizde oluşacak boşluk hissi demek ve insanoğlu olarak bu boşluk hissine kapılmak istemiyoruz.

Örneğin sevdiğimiz ve çok fazla anı biriktirdiğimiz bir kişi artık hayata veda ettiğinde onu unutmaktan korkuyoruz çünkü şuan kişiliğimizi oluşturan parçalardan bazılarını o kişi ile beraber toplamış bulunuyoruz ve biliyoruz ki o kişiyi unuttuğumuz zaman bizi biz yapan parçalardan birini de kaybetmiş konuma geleceğiz.



Unutma korkusu mantıksal konuma geldiğinde ise günümüzü bitirmek için hiçbir dış uyaran olmaksızın bir süreye ihtiyacımız oluyor:

Düşünmemiz lazım, kalktığımız andan itibaren o ana kadar ne yaptık, ne dedik, ne duyduk, neye çalıştık, neye üzüldük, neye sevindik. Hafızayı ikinciye sarıp bir nevi detaylandırarak kaydetmiş olma ihtiyacına kapılıyoruz. Çünkü eğer kaydetmezsek gerekli gereksiz herhangi bir detayı unutmaktan korkuyoruz. Bunun en basit örneği yüzlerce kez tekrarlamış olmamıza rağmen sınava girmeden önce bilgilerimizi unutmaktan korkmamız. Bu ve bunun gibi durumlar devamında ufak çaplı anksiyete krizlerini de beraberinde getirebiliyor. İnsanoğlu olarak bu korkudan kaçmak için kendimize farklı duyularımızla ilişkili farklı savunma mekanizmaları da belirliyoruz. Mesela günlük yazıyoruz çünkü söz uçar yazı kalır.

Bizim o günlüğe yazdığımız her bir anı, her bir insan aklımızdan çıkarsa bile günlükten çıkamaz. Fotoğraflar, videolar çekiyoruz; görüyoruz, görüyoruz ki hatırlıyoruz. Hatta 10 yıl önce her gün sıktığımız parfümü kokluyoruz, ses kayıtları alıyoruz, o dönem dinlediğimiz müzikleri dinliyoruz ki unutmayalım. Unutmayalım da korktuğumuz başımıza gelmesin.

Saydığım ve aklınıza gelebilecek olası durumlar da aslında bizi bir soruya yöneltiyor: Korktuğumuz için her şeyi kayıt altına alma çabamız, acı veren dakikaları bile silmek istemememiz, saçma sapan her detayı aklımızda tutmak için zorlamamız sağlıklı mı? Bu konuda tıbbi bir veri bulunmamakta bu nedenle bu sorunun cevabı sizde, unutma korkusunun sizi ve beyninizi nasıl etkilediğini düşünmenizde.

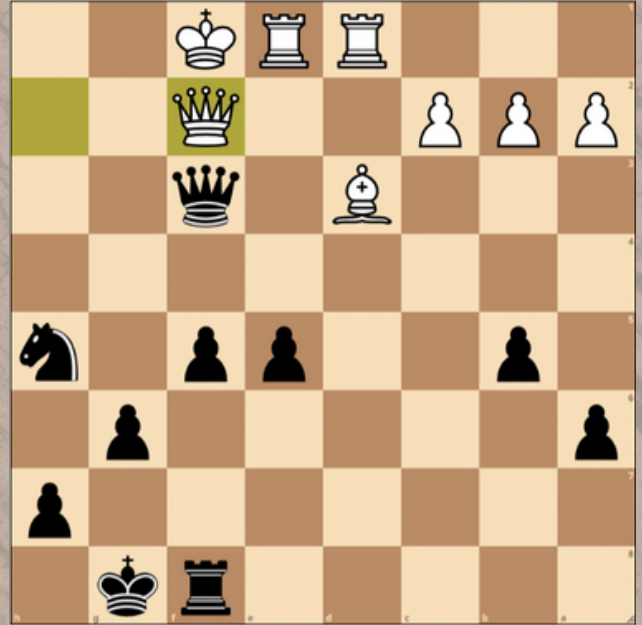
MAT İKİLİSİ: SATRANÇTA 2 HAMLEDE MAT

Bu alıştırmada hamle yapan taraf mata giden en iyi 2 hamleyi bulmaya çalışır.



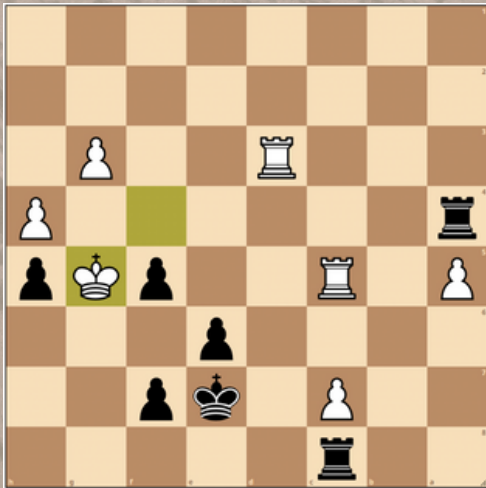
Siyah Oynar, 2 Hamlede Mat

- Siyah Ke1+ ile şah çeker.
- Beyaz Şf2 oynar.
- Siyah Ve3# mat.



Siyah Oynar, 2 Hamlede Mat

- Siyah Ag3+ ile şah çeker.
- Beyaz Şg1 oynar.
- Siyah Vh1# mat.



Siyah Oynar, 2 Hamlede Mat

- Siyah Kg4+ ile şah çeker.
- Beyaz Şh6 oynar.
- Siyah Kh8# mat.



Beyaz Oynar, 2 Hamlede Mat

- Beyaz Vf7+ ile şah çeker.
- Siyah Şh6 oynar.
- Beyaz Vg6# mat.



Beyaz Oynar, 2 Hamlede Mat

- Beyaz Kxh6+ ile şah çeker.
- Siyah Şxa3 oynar.
- Beyaz Va4# mat.

HUNDERTWASSERHAUS

Hundertwasser Köyü, sadece görsel bir şölen sunmakla kalmayıp aynı zamanda ziyaretçilere derinlemesine bir düşünce deneyimi yaşıyor. Hundertwasser'in "iki pencere teorisine" dayanan mimarisi, her binanın farklı bir perspektif sunmasıyla dikkat çekiyor. Bu teori, pencerenin bir insanın dünyayla nasıl etkileşim kurduğunu ve çevresine nasıl baktığını anlamak üzerine kurulu, bu da her binanın benzersiz bir deneyim sunmasını sağlıyor.



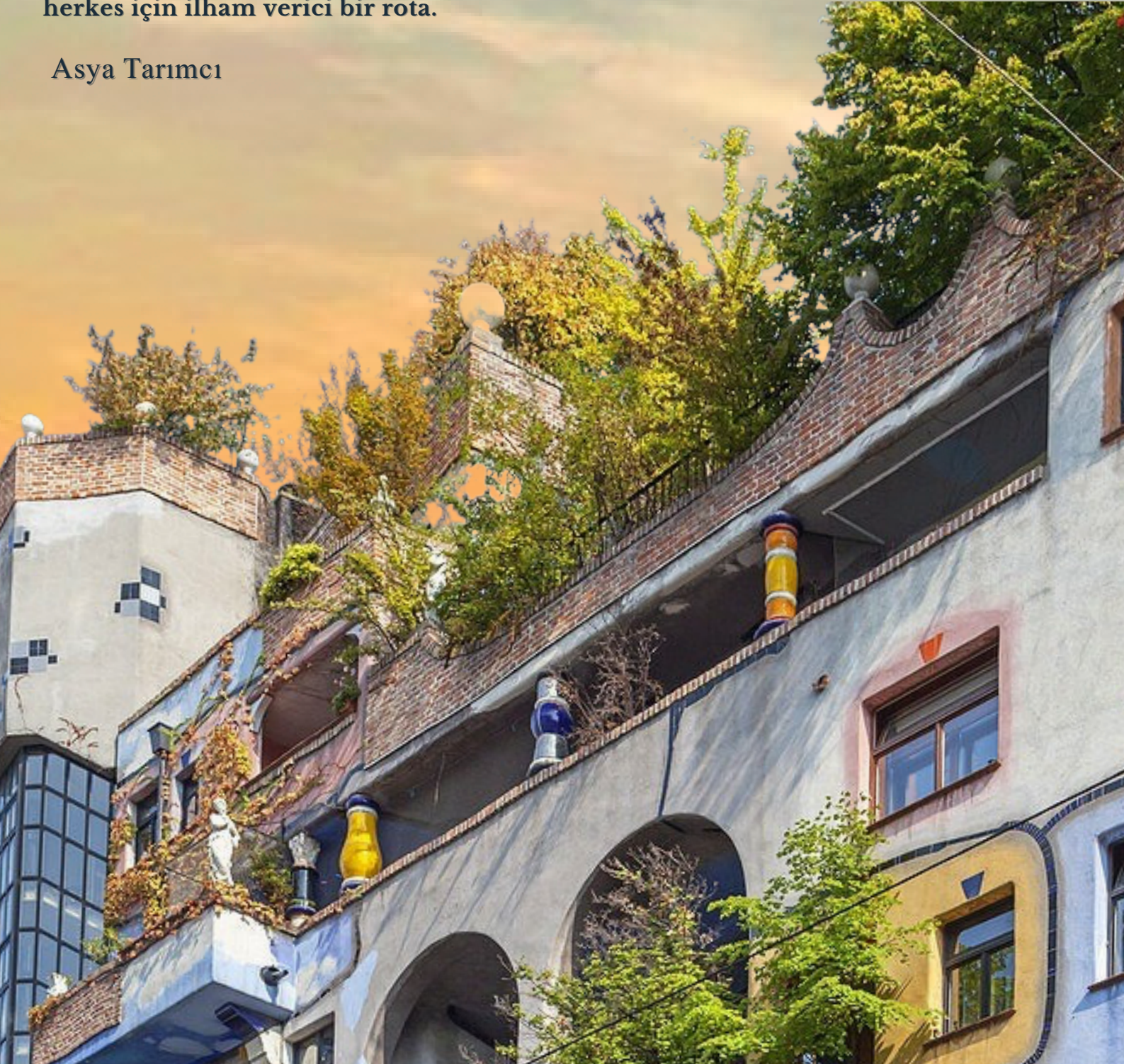
Köydeki sanat eserleri, duvarları süslemekle kalmayıp aynı zamanda köyün doğaya olan saygısını ve insanlığın doğayla uyum içinde var olmasını yansıtıyor. Bitkilerle kaplı duvarlar, renkli seramikler ve doğadan parçalar, mimarının sadece estetik değil, aynı zamanda çevresel bir mesaj taşıdığını gösteriyor.

Köydeki interaktif alanlar, ziyaretçilerin sanatla etkileşimini sağlıyor. Duvarlara çizim yapma, mozaik veya doğa temalı atölyeler gibi etkinlikler, Hundertwasser'in yaratıcı yapısını deneyimleme imkanı sağlıyor.

Ayrıca,rehberli turlarla Hundertwasser Köyü'nün tarihi ve sanatsal önemi ziyaretçilere anlatılıyor. Bu turlar, köydeki her yapının ve sanat eserinin hikayelerinin anlaşılması için ziyaretçilere fırsat sunuyor.

Köyün çevresindeki doğal güzellikler de unutulmamalı. Kromeriz kasabası, tarihi ve kültürel zenginlikleriyle keşfedilmeyi bekliyor. Hundertwasser Köyü, sadece sanat ve mimari tutkunları için değil aynı zamanda doğayla iç içe bir kaçamak arayan herkes için ilham verici bir rota.

Asya Tarımcı



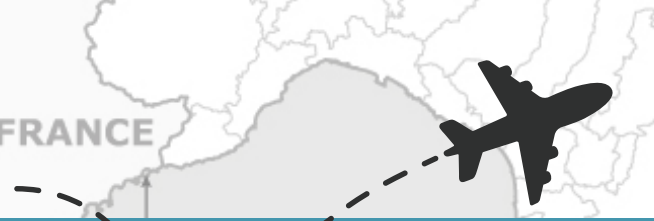
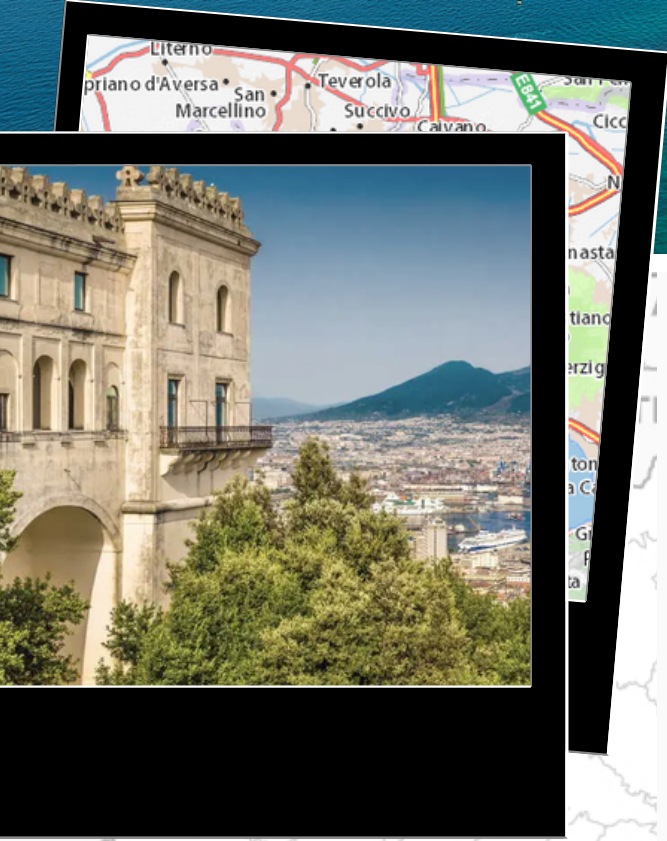
NAPOLI

İTALYA



Napoli'yi gezmek gerçekten inanılmaz bir deneyimdi. Yemekleri, doğal güzellikleri benim için büyüleyici bir deneyimdi. Gerçek bir pizza yemek istiyorsanız pizzanın doğduğu şehir olan, adını Yunanca'da "yeni şehir" demek olan Neapolis'ten alan bu büyüleyici şehir, size her yerden başka bir şey çıkabilecek bir seyahat vadediyor. Napoli'de kalmayı düşündüğümde ise yaşayabileceğim tek bir yer olduğunu anladım. Orası Sorrento'ydu !

Napoli insanının yazlık yeri olan bu yer, denize kıyısı olan küçük bir komündür. Vezüv Dağını görebileceğiniz en güzel yer olan Sorrento, Napoli'nin önemli turistik yerlerinden biridir. Her yerinde farklı bir tarih bu olan bu şehir benim ağızımı açık bırakmıştı. Tarihi olarak beni en çok etkileyen yer Pompei olmuştu. Vezüv dağının iki gün süren hareketlerinden sonra küller altında kalıplaşan bu şehir şu an gezilebilir durumda.

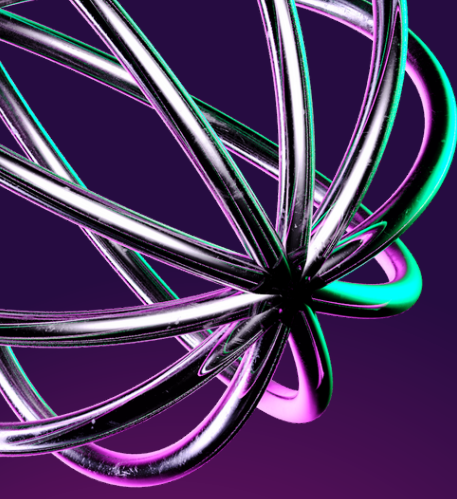


Yaptıkları mimari eserler gerçekten büyüleyici. Taşlaşmış insanları da görebildiğimiz bu şehir beni oldukça cezbetmişti. Limonuyla meşhur olan bu şehir, limonu her şeyde kullanmayı da ihmal etmiyor. Limondan yapılan şekerler, içecekler vs. gerçekten lezzetliydi. İtalya turumda beni en çok büyüleyen yerlerden olan bu şehri herkesin gezmesini öneriyorum ve İtalya turunuzda zamanınızı en çok bu şehre ayırmanızı öneriyorum.



NAPOLI

MİRAN AŞKIN

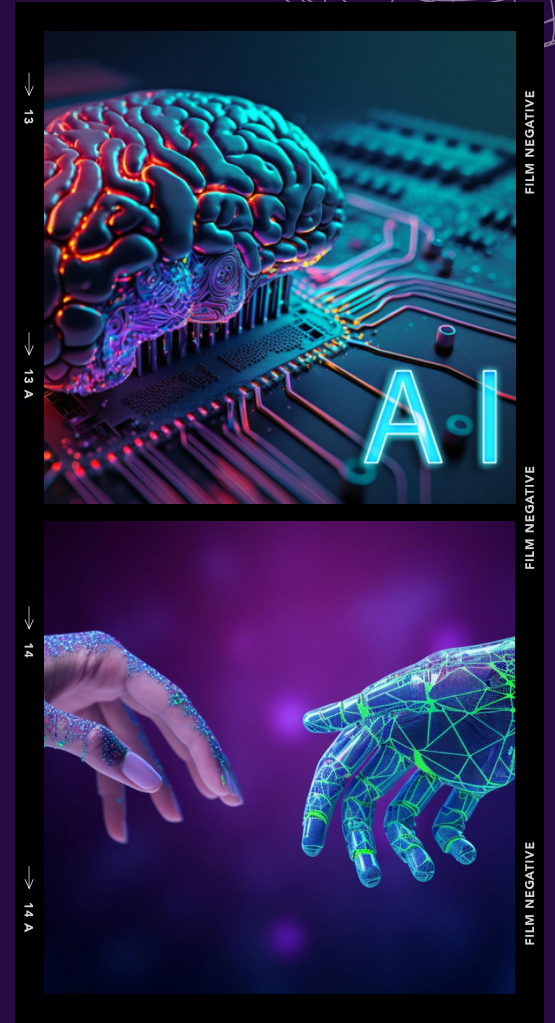


Bilgisayarlarla Oyuncak Olmak:

Jeneratif Modeller ve Deepfake'in Sırları

Bilgisayarın Sanat Galerisi: Jeneratif Modellerin Renkli Dünyası

Hayal edin, bir bilgisayarın gözleri olsa ve renkleri bir sihirli değnek gibi kullanabilse... İşte tam da bu durumda jeneratif modeller devreye giriyor. Bilgisayarlar sadece hesap yapmakla kalmıyor aynı zamanda sanat yapıyorlar. Jeneratif modeller adı verilen bu sihirbazlık araçları; resim yapmak, müzik üretmek hatta şiir yazmak gibi yeteneklere sahipler. Mesela bir jeneratif modeli çalıştırıp bilgisayarın kendi kendine resim yapmasını sağlayabilirsiniz. Bilgisayarlar artık sadece siyah ve beyaz değil, renkleriyle de büyülü sanatlar yaratabiliyorlar. Jeneratif modeller, bu renkli dünyada bilgisayarın gözleri olarak bizlere rehberlik ediyor. Renklerin sihirli dansında bilgisayarın bu rolü hem eğlenceli hem de ilham verici bir şekilde devam ediyor. Bilgisayarlar hayatımıza girdikleri günden beri bizi şaşırtıyorlar. Son yıllarda, bilgisayarlar sadece işleri halletmekle kalmayıp bir tür sihirbazlık yapmaya başladılar. İşte bu sihirbazlığın arkasındaki sırlar: jeneratif modeller ve deepfake teknolojisi.



Yüzümüzü Kaybetmek: Deepfake ile Gerçeklik ve Komiklik Arasındaki İnce Çizgi

Peki, jeneratif modeller sayesinde karşımıza çıkan deepfake nedir?

Deepfake, bilgisayarların oyuncak bebeklerle dans etmesine benzer. Bu teknoloji, bir kişinin yüzünü veya sesini bir başkasının ile takas etmesini sağlıyor. Örneğin, favori film kahramanımızın yüzünü kendi yüzümüzle değiştirebilir veya en sevdiğiniz şarkıcının şarkısını kendi sesinizle söyleyebilirsiniz. Tabii ki, bu sadece eğlenceli bir oyun, ama biraz da kafanızı karıştırabilir! Deepfake teknolojisi, birçok eğlenceli ve yaratıcı uygulama sunsa da aynı zamanda etik sorunları ve kötü niyetli kullanımları da beraberinde getirebilir. Bu nedenle, bu teknolojinin gelişimine dikkatle yaklaşmak ve etik standartlara uymak önemlidir. Örneğin, birkaç yıl önce Washington Üniversitesi'nden bir araştırma ekibinin eski ABD Başkanı Barack Obama'nın yüzünün dijital ortamda taklit edildiği bir video ile gündeme gelen "deepfake" teknolojisi, son yılların en çok konuşulan konularından biri oldu.

Aynı zamanda ise, Samsung'un Moskova'daki Yapay Zeka Merkezince, tek bir yüz fotoğrafı ya da tablodan, yüksek gerçekçiliğe sahip sahte video elde etme teknolojisi geliştirildiği duyurulmuştu. Araştırmacılar, Mona Lisa tablosunun yanı sıra Marilyn Monroe, Fyodor Dostoyevski ve Albert Einstein gibi ünlü isimlerin de fotoğraflarını video haline getirerek YouTube'da yayınlamıştır.



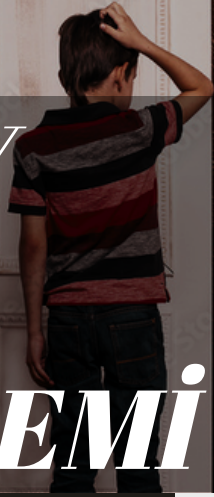
Ve aklımızdaki en büyük soru : Deepfake nasıl tespit edilir? cevabı sonraki sayfada >>>



Aklımızdaki en büyük soru : Deepfake nasıl tespit edilir?

Deepfake'leri tespit etmek, gelişen teknolojiye rağmen bir zorluk oluşturabilir ancak bazı yöntemler geliştirilmektedir. Deepfake videolar genellikle orijinal videodan farklı yüz ifadeleri ve hareketleri içerir. Yüz ifadeleri, göz kırpması, gülümseme gibi detaylar incelenerek anormallikler tespit edilebilir. Deepfake üretiminde kullanılan algoritmalar genellikle orijinal videolardan farklı bir görsel ve ses kalitesi üretir. Bu nedenle, videonun veya sesin kalitesinde belirgin düşüşler deepfake belirtileri olabilir. Deepfake videolarda genellikle yüz hareketleriyle sesin uyumsuz olduğu durumlar ortaya çıkabilir. Bu durumu tespit etmek için video ve sesin aynı anda analiz edilmesi kullanılabilir. Deepfake üretiminde kullanılan araçlar bazen belirgin izler bırakabilir. Bu izler, videonun üzerinde gerçekleştirilen manipülasyonun belirtileri olabilir. Kırpması, hatalı renk uyumu gibi unsurlar dikkat çekici olabilir. Gelişmiş deep learning algoritmaları, normal videolar ile deepfake'leri ayırt etmekte yardımcı olabilir. Bu algoritmalar, önceden eğitilmiş modeller kullanarak anormallikleri tespit edebilir. Videonun metadata bilgileri, videonun orijinalliği hakkında ipuçları sağlayabilir. Bu nedenle, metadata analizi kullanılarak manipülasyon belirtileri tespit edilebilir. Bu yöntemler, deepfake tespiti için kullanılacak temel stratejilerdir. Ancak deepfake teknolojisinin sürekli gelişmesi nedeniyle, tespit yöntemleri de sürekli olarak güncellenmelidir. Bu şekilde belki jeneratif modelleri ve deepfake'leri etik kurallara aykırı olmayan sevgi dolu ve barışçıl bir şekilde kullanmayı sürdürebiliriz.

Berra Kırtay

ARABA MI
KEÇİ MI?MONTY
HALL
PROBLEMİ

Bir yarışmadasınız ve önünüzde 3 kapı var. Bu kapılardan birisinin ardında araba varken diğer ikisinin ardında keçiler var. Size rastgele bir kapıyı seçmeniz söyleniyor, 1 numaralı kapıyı seçiyorsunuz. Bu seçimin ardından 2 numaralı kapı açılıyor ve arkasından keçi çıkıyor. Sonra size bir soru soruluyor: "Seçiminizi değiştirmek ister misiniz?"



MONTY HALL PROBLEMİ (3 KAPI PROBLEMİ)

Monty Hall problemi, Amerikan TV yarışma programı "Let's Make a Deal"a dayanan bir olasılık bulmacasıdır. Problem adını, yarışmanın sunucusu Monty Hall'dan almıştır.

1 ve 3 numaralı kapıların arkasından araba çıkma ihtimali her ne kadar %50 şans gibi gözükse de aslında böyle değil. Bu problem başta saçma ve yanlış gibi gelen ama ispatlanmış bir Monty Hall problemi.



Problemimizin en başında 3 tane seçeneğimiz var. Mesela 1. seçeneği seçelim. Bunun üzerine ardında keçi bulunan 2. kapı açıldı. Şimdi iki seçeneğimiz var; ya 1. seçenekte kalacağız ya da 3. kapıyı seçeceğiz. 1. kapıdan araba çıkma ihtimali $1/3$ iken 3. kapıdan araba çıkma ihtimali $2/3$ 'tür. Peki neden?

En başta neyi seçersek seçelim doğru şeyi seçmemizin ihtimali $1/3$ ve doğru kapının diğer iki kapılardan birisi olmasının ihtimali $2/3$. Yani bizim başta seçtiğimiz kapı büyük ihtimalle yanlış seçenek olacak. Ama bizim seçimimizden sonra seçmediğimiz diğer iki kapıdan birisinde keçi olduğu açıklanıyor. Yani seçmediğimiz iki kapıda araba olma olasılığı $2/3$ iken seçmediğimiz bir kapı kalıyor ve bu kapının ardında araba olma olasılığı $2/3$. Çünkü yanlış olduğu belli olan kapının doğru olma ihtimali %0 kalıyor ve bu da demektir ki başta seçtiğimiz kapının doğru olma ihtimali $1/3$ iken diğer kapının doğru olma ihtimali $2/3$ 'tür. ($2/3 - 0 = 2/3$)

Kısacası başta seçilmeyen kapıda araba olma ihtimali daha yüksektir.



Bu yarışmada 3 kapı vardır ve şansınıza göre bir araba veya keçi kazanırsınız.





HİÇ VAR OLMAMIŞ BİR ELEMENT VE SÜPER AĞIR ELEMENTLER

Periyodik tabloda yer almayan elementlerin gizemli dünyası, bilim insanlarının merakını her zaman celb etmiştir. Bu yazıda, sahte elementlerin keşfi ve bunların bilim dünyasındaki rolüne odaklanacağız.

Peki, süper ağır element nedir?

Süper ağır elementler, genellikle ağır elementlerin nükleer reaksiyonlar yoluyla üretilmesiyle elde edilirler. Bu elementler, çok kısa yarı ömürleri nedeniyle laboratuvar dışında pek bulunmazlar. Elementlerin nötron ve proton sayıları ile oynayarak elde edilmeye çalışılmıştır.

HIÇ VAR OLMAMIŞ BİR ELEMENT VE SÜPER AĞIR ELEMENTLER

BİR ELEMENT NASIL ÜRETİLİR?

Ağır elementlerin yaratılması, nükleer füzyon ve fisyon prensiplerine dayanır. Bilim insanları, bu prensipleri kullanarak doğada bulunmayan elementleri üretebilirler. Örneğin, nükleer fisyon yoluyla uranyumdan plütonyum ve diğer ağır elementler üretilebilir.

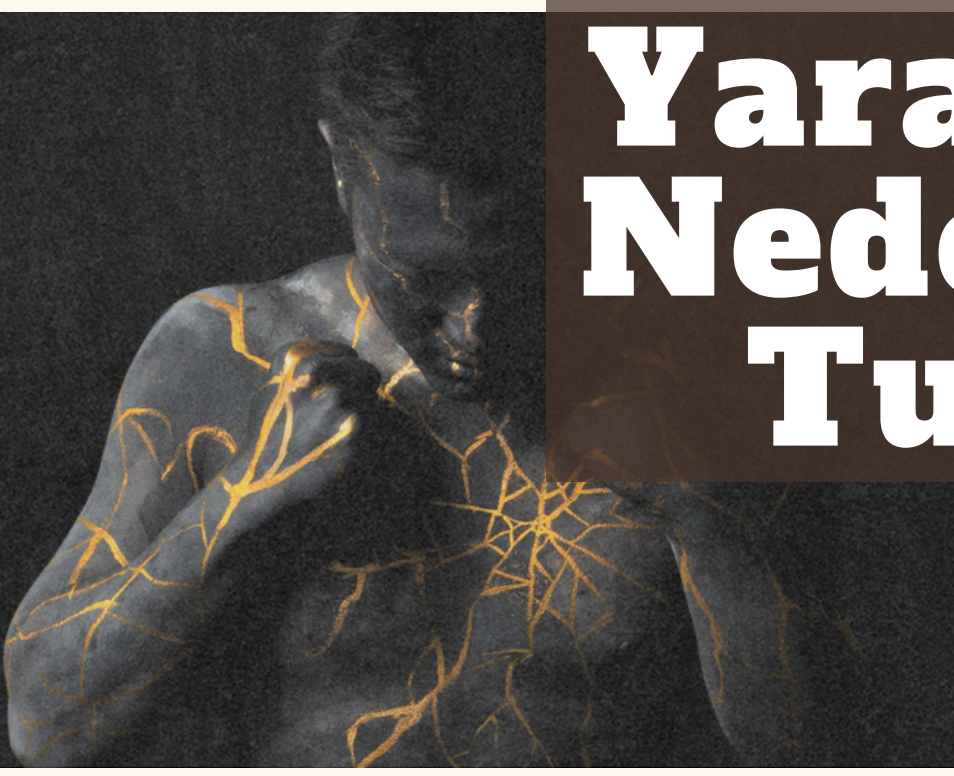


Laboratuvarlar arasındaki yarış:

Sahte elementlerin keşfi, laboratuvarlar arasında bir rekabet olmuştur. Berkeley gibi laboratuvarlar, bu keşiflerde önde gelen bir rol oynadılar ve bu elementlerin izini sürdüler. Ancak diğer laboratuvarlar da kendi sahte elementlerini üretmek için çalıştılar. Uygulamalar ve önemli sahte elementlerin keşfi, bilimsel araştırmalardan nükleer enerji üretimine kadar pek çok alanda uygulama bulur. Özellikle nükleer fizik ve tıp alanlarında kullanılan radyoaktif izotopların üretiminde önemli rol oynarlar.

Zümra Üret

Yara İzleri Neden Toz Tutmaz?



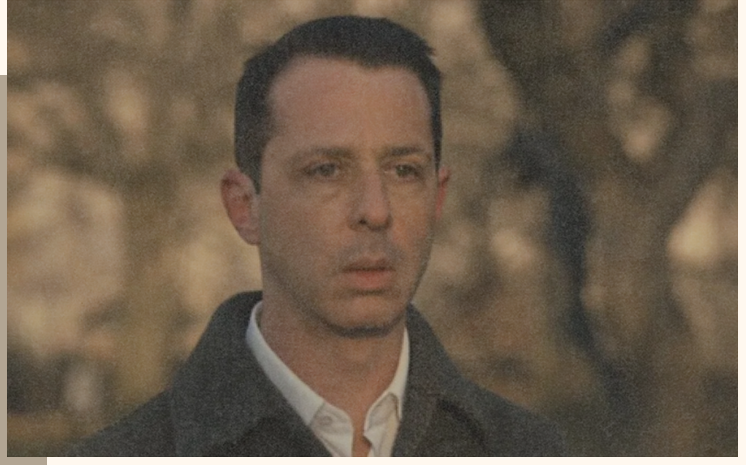
Belki de yara izleri başkalarının bizim üzerimizde bıraktığı kötü etkiler, bizlere yaşattıkları kötü deneyimler veya bizleri 'yaralayan onca sözden ziyade her yönüyle yaşamın ta kendisidir. Bu perspektiften bakarsak yara izlerini hayatımızdaki tüm deneyimler olarak tanımlayabiliriz. Bu deneyimler yaşamımızın geri kalanı boyunca aynı her baktığımızda orada bulacağımız yara izleri gibi kendini hatırlatarak aynı yanlışlara tekrar tekrar düşmememizi sağlar, bize farklı konularda farkındalık kazandırır.

Her insan, bazen küçük ya da büyük fark etmeksizin karşısındaki insanın kalbini kırabilecek davranışlarda bulunabiliyor. Çoğunlukla, yapılan küçük kötü davranışlar, tavır veya sözler bir özür ile unutulup gidilebilir ancak konu büyük olanlara gelince bu durum epey zorlaşıyor.

O kişinin veya kişilerin davranışları bizlerde büyük yaralar bırakabiliyor. Fakat konu hayatımızda önemli yeri olan, değer verdiğimiz kişiler olunca ne olursa olsun insan affetmek istiyor hatta affediyor. Ancak yüzlerce özür de dilese o kişiye karşı içimizde bir kırgınlık besleyebiliyoruz. Sanki bizlere kalan gerçek bir yara iziymişçesine bir türlü tamamen geçmiyor... İçimizde neden bu şekilde davrandığını, tekrarlanıp tekrarlanmayacağını, değer verdiğimiz birinin bizi neden ve nasıl bu derece kırıp etkileyebildiğine dair bizi kaygılandıran soru işaretleri kalıyor.



Aslında bu deneyimler bizi biz yapan karakterimizi oluşturan birer unsurdur. Yaşadığımız iyi veya kötü fark etmeksizin bize bir şeyler katan ve bakıldığında üzerimizde etkisinin fark edildiği şeylerdir. Bu sebeple deneyimlerimiz yani yara izlerimiz bizimle bütünleşir ,kişiliğimizi oluşturan parçalara dönüşür.



Peki yara izlerinin gerçekten de toz tutmadığını biliyor muydunuz?

Yara izleri neden toz tutmaz cümlesini mecaz bir anlam ile yorumlarsak önceki paragraflar kabul edilebilir fakat yara izlerinin somut olarak toz tutmamasının bilimsel bir açıklaması da var. Duygularımızı veya deneyimlerimizi bir kenara bırakıp gerçek yara izlerinden bahsedecek olursak fiziksel bir hasar aldığımızda belli bir süre sonra yaraya dönüşür ve cildimizin geri kalan bölümlerinden farklı görünür.

Yaraların izleri vücudumuzun geri kalanı ile aynı dokuya sahip değildir. Altta yatan kaslar ve kemikler aynı olmaya devam etse de bu dokular arasında hem cildimizde görebileceğimiz hem de dokular arasında farklar vardır. Sağlıklı cilt dokumuzda kolajen lifler rastgele yönlerde olduğundan cilt gözenekler ve ter bezleri içerir. Bu özelliği ile toz ile kirlerin cildimize yapışmasına sebep olur. Buna rağmen yara izlerinde kolajen lifler birbirine paralel ve tek yöndedir. Bu sebeple gözenek ve ter bezleri bulunmaz. Bu dokuların arasındaki farktan dolayı yara izleri normal cilde göre toz ve kirden çok daha az etkilenir.

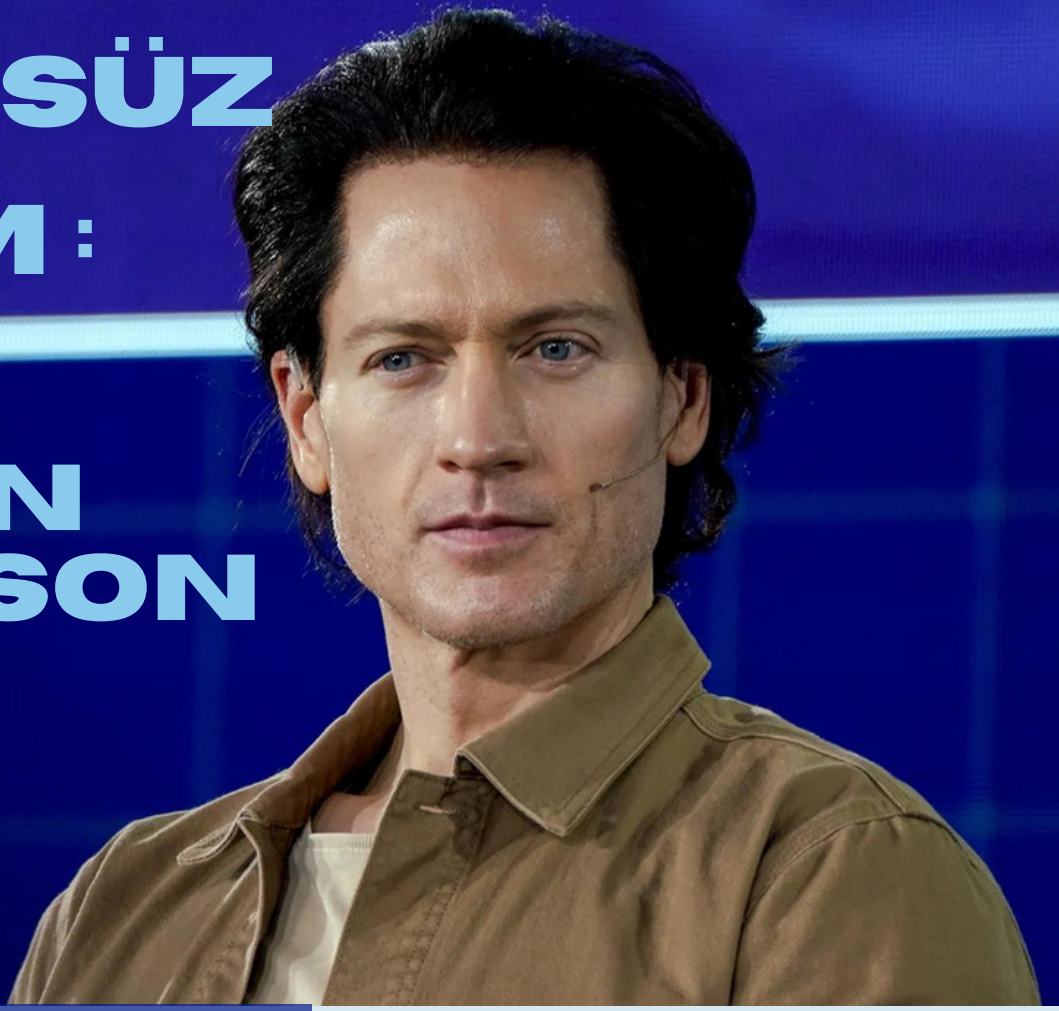
Meral Merve Erol

Bu yaraların bazıları kendisini yenileyip tamamen iyileşirken bazıları ise cildimizde kalıcı olarak yer edinebilir. Yanık izleri, dikiş izleri ve başka diğer yaralar bu duruma örnek verilebilir



ÖLÜMSÜZ ADAM:

BRYAN JOHNSON

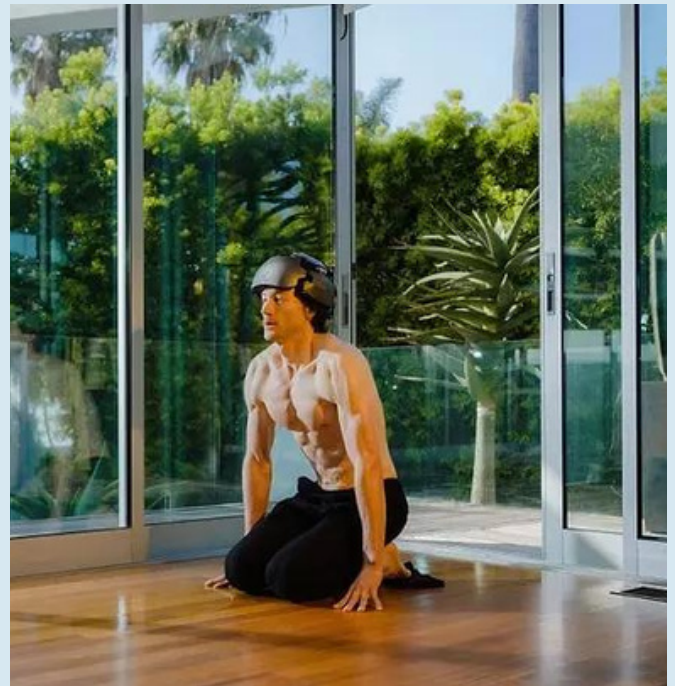


Hayatını ölümsüzlüğe adanmış Amerikalı Bryan Johnson, bu hedefi için ailesi ve yıllık 2 milyon dolar dahil olmak üzere her şeyi feda etmeye hazır. Son 3 yılının çoğunu tek bir hedef uğruna harcadı: ölmek.

Johnson'ın hedefi; beyni, karaciğeri, derisi, saçı dahil olmak üzere tüm ana organlarının 18 yaşındaki gibi çalışmasını ve görünmesini sağlamak. Peki bu gerçekçi bir hedef mi? Yılda 2 Milyon Dolar (57 Milyon TL) ve çocuğunun kanını kullanabilenler için evet, mümkün. 45 yaşındaki Johnson şu anda 37 yaşındaki bir kalbe ve 28 yaşındaki bir cilde sahip.

Johnson ilaçlarını tanıttığı bir videoda "Ben potansiyel olarak dünyanın en ölçülmüş insanıyım" demişti.

Johnson, yaşlanmayı hızlandıran her türlü eylemi kurabiye, lahmacun yemek gibi şiddet olarak değerlendiriyor.



Times yazarı Leslie Dickstein, Johnson'ın evini betimlerken "Bana ormandaki bir Apple Store'u anımsatıyor" dedi. Ona ikram ettikleri sağlıklı çikolata için de "Tadı ayak gibiydi." dedi. Yatak odasında ise neredeyse hiçbir şey - fotoğraf, TV, kitap, su, havlu, ayna, şarj aleti vb- yoktu. "Burada sadece uyuyorum. Çalışmak, kitap okumak yok."

Haplarını tanıttığı bir videoda ise sadece hapları için özel bir odası var. Masasında ise sadece 1 tane çiçek vardı. Evi çok sıkıcı gözükken Johnson, hasta ve soluk gözüküyordu. Kendisini deney faresi olarak kullanan Johnson günde 111 ya da 104 hap içtiğini açıkladı. Sarımsak hapı bile vardı.

Yaşam tarzı ve takıntıları birçok izleyici tarafından American Psycho'daki Patrick Bateman'e benzetildi.



Kişisel hayatına gelecek olursak narsist bir dolandırıcı olduğunu iddaa edenler var ve birçok gerçekçi sebepleri var. Eşi kanser olduktan sonra onu boşadı. Daha evliyken ise onu birçok kez aldattığı görüldü. Eski sevgilisi olan TV oyuncusu Taryn Southern, şikayetinde multimilyonerin kendisini çapkın yaşam tarzını kabul etmeye zorladığını ve kanser teşhisi konulduktan sonra Los Angeles'taki evlerinden attığını iddia etti.

Johnson başka bir röportajda ise hayatında hiç bu kadar özgür ve mutlu hissetmediğini, mutluluğun da haplar aracılığıyla sağlanabileceğini söyledi. Peki Johnson'ın hayatına bakılınca buna yaşamak denilebilir mi? Sonsuza kadar yaşayabileceği kesin bile değilken, hayatı yaşamak yerine o kadar para harcıyıp deney faresi olmayı tercih etmek çok da mantıklı bir karar olmasa gerek. Siz siz olun milyonlar kazanırsanız bu parayı Dünya'yı dolaşmak gibi hayallerinize harcayın.

Yasemin Şahin



ALZHEIMER

Alzheimer sık görülen bir demans (bellek ve benzeri zihinsel yeteneklerin bozukluğu) türüdür. Hastalığı ileri düzey olan bir alzheimer hastası, sohbet etmek gibi basit bir eylemi bile gerçekleştiremez hale gelir.

Sağlıklı bir insanda nöronlar sık sık birbirleriyle iletişime geçer. Bu olay; elektriksel yükler ile aksonlar (1 nöronun ince uzun çıkıntısı) sayesinde gerçekleşir. Bu, kimyasalların küçük boşluklardan komşu nöronlara geçmesini sağlar. Beyindeki diğer hücreler kalıntıları temizler ve nöronların sağlıklı kalmasına yardımcı olur. Alzheimer hastalarında ise beyindeki zehirli değişimler bu dengeyi bozar. Araştırmacılar, bu değişimlerin Beta-amiloid ve Tau adı verilen bir şekilde beyin için zehir hale gelen iki proteinden kaynaklandığına inanıyorlar. Anormal derecede Tau'nun biriktiği, bunların nöronların içinde düğümler oluşturduğu gözlemleniyor ve Beta-amiloid, nöronlar arasında biriken planklara dönüşüyor. Amiloid seviyesi belli bir düzeyi geçtiğinde ise Tau beyinde hızla yayılıyor.

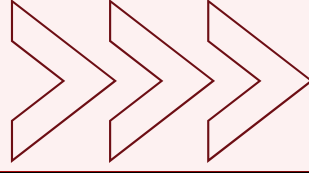


Biyogen ve Eisai tarafından üretilen Lecanemab'ın bilinçsel ve işlevsel düşüşü %27 oranında azalttığı açıklandı. Lecanemab'ın denendiği yaklaşık 1800 hastanın yer aldığı çalışmada, hastaların yaklaşık %13'ünde tehlikeli bir beyin anevrizması görüldü türüyle ilişkilendirildi. Bazı hastalarda ise beyin kanaması görüldü. Hastaların beşinde makro düzeyde, on dördünde mikro düzeyde kanama oldu. Bu belirti, takip bir çalışmada ilacı alan iki kişinin ölümüyle bağlantılandırıldı.

Eli Lilly tarafından üretilen Donanemab'ın, alzheimer hastalığının ilerlemesini yaklaşık %29 oranında yavaşlattığı açıklandı. Donanemab'ın denendiği, erken evredeki 1734 alzheimer hastasının yer aldığı çalışmada, hastalık genelde %29 ; araştırmacıların yanıt verme olasılığının daha yüksek olduğunu düşündüğü bir grup hastada ise %35 oranında yavaşladı. Ancak üçte birlik oranla en sık görülen yan etkisi, beyinde şişme olması. Bu durum çoğunlukla asemptomatik olarak görüldü ancak %1.6 oranında tehlikeli boyutlardaydı. Bu durum, 2 kişinin ölümüne yol açtı.

CUMHURİYETİMİZİN

100. YILI



Dilek Koçak

Orta mesafe koşularında uzmanlaşmış bir Türk sporcudur. Avrupa 20 Yaş Altı Atletizm Şampiyonası'nda 1500 metre yarışında altın madalya kazandı.

Tuğba Danışmaz

Uzun atlama ve üç adım atlamada yarışan Türk atlettir. 2023 yılında üç adım atlamada Avrupa salon şampiyonu oldu.

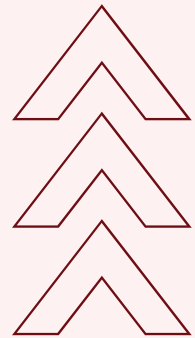


Rıza Kayaalp

Grekoromen stil 130 kiloda mücadele eden millî sporcumuz 5 kez Dünya, 12 kez Avrupa şampiyonu olmuştur. Cumhuriyet'in 100. yılında, Hırvatistan'ın Zagreb kentinde düzenlenen Avrupa Güneş Şampiyonası'nda 12. kez Avrupa şampiyonu olarak ülkemize altın madalya getirdi.

Naz Arıcı

Artistik Buz Pateni millî sporcusu Naz Arıcı, beşinci kez Dünya Şampiyonu oldu. Arıcı, yarışma sonunda Mustafa Kemal Atatürk'ün ismini haykırarak salondaki herkesi duygulandırdı.





FILENİN SULTANLARI



2023 yılında voleybol dünyasında büyük performans ve azim gösteren Filenin Sultanları, ülkemizin gurur kaynağı oldu. Filenin Sultanları, 2023 yılında düzenlenen Voleybol Dünya Şampiyonası'nda zorlu rakiplerini yenerek şampiyon ünvanını kazandı. Bu büyük başarı takımın uzun süreli ve disiplinli antrenmanları sayesinde kaçınılmaz oldu.



Milli takımımız FIVB Milletler Ligi (6), CEV Avrupa Şampiyonası (9) ve 2024 Paris Olimpiyat Oyunları Elemeleri B Grubu'nda (7) oynadığı 22 maçı da kazanarak kırılması zor bir rekora imza attı ve bu hafife alınabilecek bir başarı değildir.

Filenin Sultanları, milli takım sezonunda Çin'i 3-1 yenerek ilk defa Milletler Ligi Şampiyonluğu kupasını, Sırbistan'ı 3-2 yenerek ilk defa Avrupa Şampiyonluğu kupasını kazandı ve FIVB Kadınlar Voleybol Olimpiyat Eleme Turnuvaları'nda oynadığı yedi karşılaşmadan da galibiyetle ayrılarak üst üste 22. galibiyetine imza attılar. Aynı zamanda Dünya Kupası adıyla oynanan olimpiyat elemelerini kupayla noktalaması sebebiyle takımımız aynı yılda 3 tane kupa elde etmiştir.



Bu başarının ülkemizin voleybol geleceği için çok büyük bir adım olduğunu söyleyebiliriz ve aynı zamanda bu başarı genç sporcularımıza ilham kaynağı olmuştur. Kısacası ülkemizin gururu Filenin Sultanları bu sene başarı üstüne başarı göstermiş ve tarihimizdeki ilkleri başarmışlardır. Bizlere de bu başarıların devamını dilemek düşer.

Takımımızın her oyuncusunun gayet güzel bir başarı sergilemesi ile beraber şampiyonluğumuzun ardından oyuncularımızdan Zehra Güneş "En iyi orta oyuncu", Melisa Vargas "En Değerli Oyuncu" ve Gizem Öрге "En İyi Libero" seçildi.

METE GAZOZ



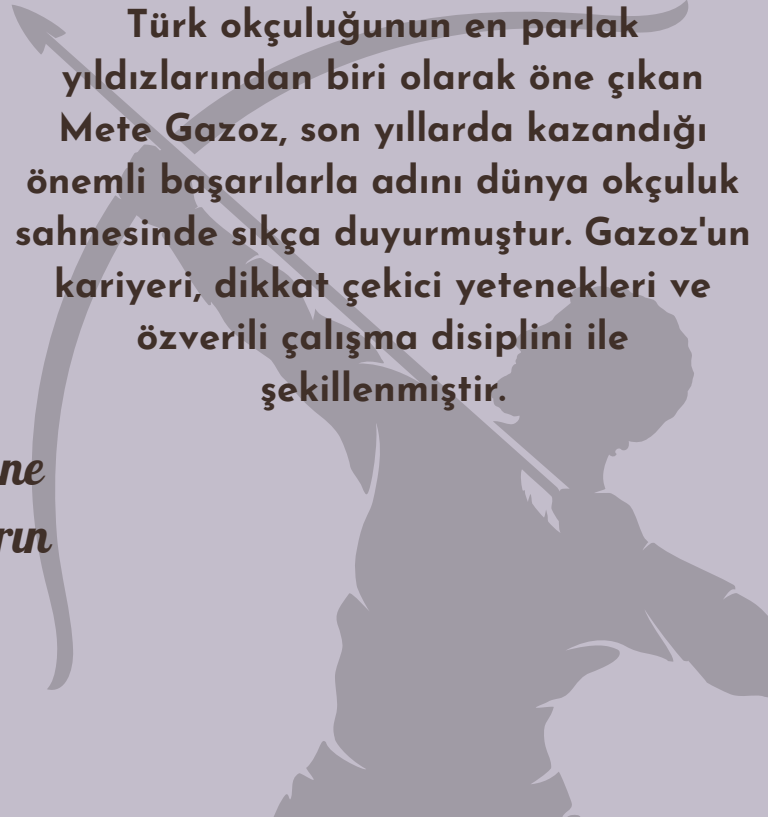
Metegazoz, Türk okçuluğunun parlak bir yıldızı olarak ön plana çıkmaya devam ediyor. Son yıllarda kazandığı uluslararası başarılarla adından sıkça söz ettiren Gazoz, 2021 Tokyo Olimpiyatları'nda Türkiye'ye ilk okçuluk madalyasını kazandırdı. Bronz madalya ile dönen Gazoz, hedeflerine ulaşma konusundaki kararlılığı ve çalışma disiplini ile tanınıyor. Kendisini geliştirmek için her gün saatlerce antrenman yaparken, fiziksel ve zihinsel kondisyonunu en üst seviyede tutuyor. Aynı zamanda koçları ve destek ekibi ile sürekli iletişim halinde olması, onun başarılarının arkasındaki stratejik yaklaşımın bir yansımasıdır. Metegazoz, hem Türk sporunu hem de okçuluğu uluslararası alanda gururla temsil eden bir sporcu olarak kariyerine devam etmektedir.

Türk okçuluğunun en parlak yıldızlarından biri olarak öne çıkan Metegazoz, son yıllarda kazandığı önemli başarılarla adını dünya okçuluk sahnesinde sıkça duyurmuştur. Gazoz'un kariyeri, dikkat çekici yetenekleri ve özverili çalışma disiplini ile şekillenmiştir.



Yetenek sizi ortalama insanların üzerine çıkarır. Çalışmak ise yetenekli insanların üzerine çıkarır.

Metegazoz





2021 Tokyo Olimpiyatları, Mete Gazoz'un kariyerindeki en büyük dönüm noktalarından biri oldu. Bu büyük spor etkinliğinde Gazoz, Türkiye'ye okçuluk dalında olimpiyat madalyası kazandıran ilk isim olarak tarihe geçti. Mete Gazoz, bronz madalya kazanarak olimpiyat sahnesinde Türkiye'yi en iyi şekilde temsil etti. Bu başarı, onun sıkı antrenmanlara ve hedeflerine ulaşma konusundaki kararlılığına olan bağlılığının bir yansımasıydı. Mete Gazoz'un başarılarının ardındaki sır, sadece yeteneklerine dayanmıyor; aynı zamanda çalışma tarzı ve stratejik yaklaşımıyla da ilgili. Gazoz, her gün saatlerce okçuluk antrenmanları yaparak fiziksel becerilerini geliştiriyor. Ancak bununla yetinmiyor, zihinsel kondisyonunu en üst düzeye çıkarmak için meditasyon ve mental antrenmanlarla da ilgileniyor. Ayrıca koçları ve destek ekibi ile sürekli bir iletişim halinde olması, performansını en üst düzeye çıkarmak için stratejik bir yaklaşım benimsemesine yardımcı oluyor. Mete Gazoz'un okçuluk kariyeri boyunca yakaladığı bu denge, onu uluslararası arenada sürekli başarıya taşıyan temel unsurlardan biridir. Gazoz ayrıca, genç sporculara ilham kaynağı olmayı ve okçuluğun Türkiye'de daha fazla tanınmasına katkıda bulunmayı hedefliyor. Kendi deneyimlerini ve başarılarını genç nesillere aktararak, Türk okçuluğunun geleceğini parlak bir şekilde şekillendirmeye çalışıyor.



Türkiye Cumhuriyeti'nin Kuruluşu: Bir

Ulusun Diriliş

Türkiye Cumhuriyeti'nin kuruluşu, tarihin akışını değiştiren ve milletimizin kaderini şekillendiren çok önemli bir dönemdir. Osmanlı İmparatorluğu'nun çöküşü ve ardından gelen işgal dönemi,

Türk milletini derin bir çıkmaza sürüklemişti. Ancak bu karanlık dönemde ortaya çıkan bir liderin önderliğindeki Milli Mücadele; Türk milletinin yeniden ayağa kalkışının, bağımsızlık ve özgürlük mücadelesinin adıdır.

Mustafa Kemal Atatürk, 19 Mayıs 1919'da Samsun'a çıkarak Türk milletine çağrıda bulundu: "Ey Türk'ün kahraman evlatları; işte Türk vatanı işgal altındadır, düşman orduları yurdumuza girmiştir. İşte bu durum karşısında milletimizin bağımsızlığını ve geleceğini kurtarmak için bir mücadeleye girişiyorum." Bu çıkış, Milli Mücadele'nin başlangıcıydı.

Bir ulusun asker ordusu ne kadar güçlü olursa olsun, kazandığı zafer ne kadar yüce olursa olsun, bir ulus ilim ordusuna sahip değilse, savaş meydanlarında kazanılmış zaferlerin sonu olacaktır. Bu nedenle bir an önce büyük, mükemmel bir ilim ordusuna sahip olma zorunluluğu vardır.

-Mustafa Kemal Atatürk

Anadolu'nun dört bir yanında halkın seferber olduğu, köylüsünden şehirlisine herkesin bağımsızlık ateşini taşıdığı bu mücadele, zorlu bir direnişin simgesi haline geldi. Sakarya Meydan Muharebesi'ndeki kahramanlıklar ve 30 Ağustos 1922'deki Başkomutanlık Meydan Muharebesi'ndeki zafer, Türk milletinin bağımsızlığını elde etmesi adına verdiği mücadelenin dönüm noktalarıydı.

Mustafa Kemal Atatürk'ün liderliğindeki zafer, sadece askeri bir zafer değil aynı zamanda siyasi bir devrimle de taçlandı. 29 Ekim 1923'te Türkiye Cumhuriyeti ilan edildi ve Atatürk, Cumhuriyetin ilk Cumhurbaşkanı oldu. Cumhuriyet, monarşi yerine demokratik bir yönetim biçimini benimseyerek halkın egemenliğini temel aldı.



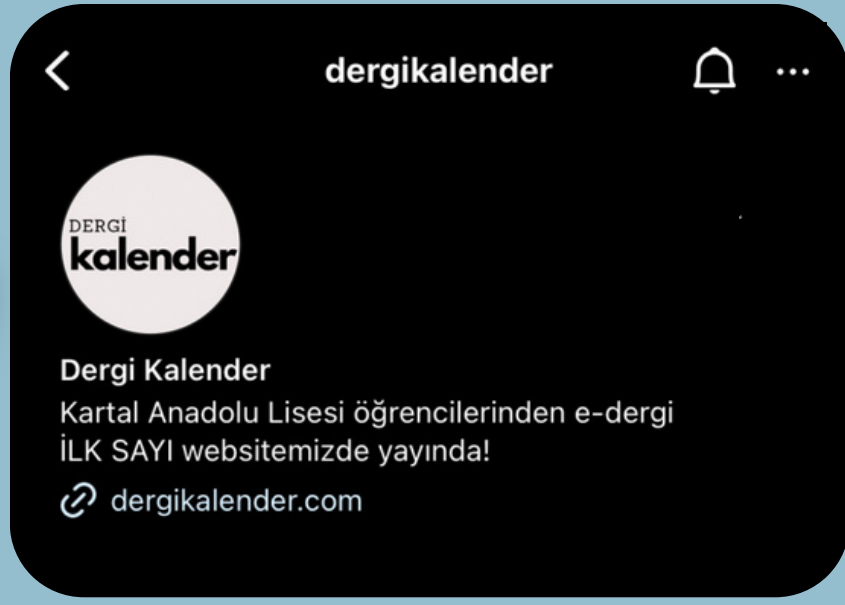
Atatürk'ün öncülüğünde yapılan devrimlerle eğitim, dil, hukuk, ve kültür alanlarında köklü değişiklikler gerçekleştirildi.

Laiklik ilkesi benimsenerek din ve devlet işleri birbirinden ayrıldı. Türkiye, çağdaş medeniyetler seviyesine yükselmek için kararlılıkla ilerledi. Başöğretmenimiz Mustafa Kemal Atatürk, ülkesini çağdaşlaştırmak için köklü yenilikler meydana getirdi.

29 Ekim Cumhuriyet Bayramı, bu büyük zaferin coşku ve gururunu yaşatan bir milli bayramdır. Türk milleti, her yıl 29 Ekim'de bir araya gelerek bağımsızlık mücadelesinin simgesi olan Cumhuriyet'in kuruluşunu kutlar. Bu özel gün; bir milletin yeniden doğuşunun, kendi kaderini tayin etme kararlılığının ve bağımsızlığın ne kadar değerli olduğunu hatırlatır. Türkiye Cumhuriyeti'nin kuruluşu, bir ulusun dirilişi ve aydınlık bir geleceğe olan inancının hikayesidir. Cumhuriyet, biz gençlere verilmiş olan en büyük armağan ve aynı zamanda en büyük hediyedir.



Bizimle İletişime Geçin



Bizi sosyal medyadan
takip etmek için :

Instagram: @dergikalender

**Kartal
Anadolu
Lisesi'ne
ulaşmak için :**

Sonraki sayılar için
yazılarınız, geri
bildirimleriniz,
önerileriniz ve daha
fazlası için :

dergikalender@yahoo.com

**3. sayımız
çok
yakında!**

Tel: 0216 352 11 05
Fax: 0216 305 64 36
Cevizli, Karabük Cd.
No:10, 34865 Kartal/
İstanbul